



સ ર થ રી

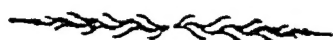
સુખપૃષ્ઠ]

સોમાલાલ શાહ

[પીળાં પલાશ

પીળાં પલાશ

ત્રણ બાળનાટકો



લેખક

કૃષ્ણલાલ શ્રીધરાણી

ચિત્રકાર : સોઆલાલ શાહ



શ્રીદક્ષિણામૂર્તિ પ્રકાશનમંદિર

ભાવનગર

પ્રકાશક :

ગોપાળ ગજનન વિદ્યાંસ

શ્રીદક્ષિણામૂર્તિ પ્રકાશનમંદિર

ભાવનગર

૧૦, અવધ

પહેલીવાર

દીવાળી ૧૯૮૬

૧૯૩૩ ઓક્ટોબર

૧૧૫૦ નકલ

અર્પણ

વિજયા, શાંતા, લીલુ; વિનુ, શરદ, દમુ;
સુશિ, બબુ, ટીકુ; ભૂપત, હીરા, વિમુ;
જશી, બટુક, બચુ; ઇંદુ ને બિન્દુ; ભેગનુ,
રણુ, કિરણુ, પ્રેમલ ને બેબી; કમુ, ચંદુ,
મંગુ; કનુ, મનુ, તનુ; બાબુ, અંબુ, ડોલર;
શંકર, ગણુપત; વાયોલેટ, રિતા, ડૉરા;
હુબીબ, ઇસા ને મરિયમ; શાંતિ, કાંતિ;
તારા ને ધીરી; કરસન; દિનશા, ખુરશેદ,
ગુલાબખાઈ; ગજુ ને નલિની ને કુસુમ;
આમાં ક્યાંક તો તમે આવી ગયાં હશેને ?
હ્યો, લેતાં જાવ !

લેખકનાં પ્રકાશિત પુસ્તકો —

‘ વડલો ’

એકાંકી શોકપર્યાવસાયી નાટક

‘ ઇન્સાન મિટા હૂંગા ! ’

જલજલવનની એક કથા

‘ પીળાં પલાશ ’

ત્રણ બાળનાટકો

લેખકનાં પ્રગટ થનારાં પુસ્તકો —

‘ પદ્મિની ’

મૂલ્યશાસ્ત્રની એક કૂટ સમસ્યા વ્યર્થતું નાટક

‘ મોરનાં ઇંડાં ’

ત્રણ અંકતું નાટક

‘ કોડિયાં ’

કાવ્યસંગ્રહ

‘ ત્રિશૂલ ’

ત્રણ વાર્તા, ત્રણ નાટકો અને ત્રણ કાવ્યોનો સંગ્રહ.

મામાને ધરેથી—

એ દિવસથી ઉમરાળા આવ્યો છું. મનમાં એમ કે ગામડામાં તો એકાંત મળશે. પણ એકાંતનું તો હવે સ્વપ્નું જ સેવવાનું. મિત્રોને સમજાવી પટાવી કાળુભારના વિશાળ પટમાં સરી જઈ છું. રાતા ઉનાળાએ પાણી તો સૂકવી નાખ્યાં છે, પણ વાળુને વધુ રમ્ય બનાવી મૂકી છે. આકાશની અટારીએ તારાઓનાં ઝુમ્મર ઝગે ત્યાં સુધી નદીની રેતમાં પડ્યો રહું છું, અને બાળપણ યાદ કરું છું.

આ એક બાળુ ઘોળનાથ મહાદેવનું મંદિર! સવારના પોરમાં અહીં નહાવા આવતા. કિચુડકિચુડ કાસ ચાલતા અને ઢેલરાણી સાથે મોરલા વિહાર કરતા. પાણિયા ઉપર ફાળિયાં સૂકવી અમે મહાદેવને મંદિરે સુખડ ચોપડવા જતા.

અને આ માતાજીના મંદિરની નોખત વાગે! રોજ રોજ જુદા જુદા કુટુંબનો પ્રસાદ વહેંચવાનો વારો આવતો. મામાનો વારો આવતાં હું ટોપડું ને સાકર લઇ જતો.

સામે આ ગઢની રાંગ કાળુભારને કાંઠે કાંઠે દોડતી જાય! અમે એની ઉપર દોડતા જતા અને સાત ટાપલિયો દા' રમતા. લાવનગર રાજ્યની આ તો જૂની રાજધાની!

અને આ ધોખીકાકા પોતાની ઘોડીને લઈને હવાડે પાણી પાવા આવ્યા ! આવતાં અને જતાં અમે એની ધુધરિયાળી ઘોડીવાળી ગાડી વાપરતા.

અને ‘ બાળકોની રંગભૂમિ ખાલી છે ! ’ એવો ગિજુભાઈનો અવાજ આવે છે. આનાથી રૂકું ખીજું ક્યું સ્થળ એ કામ મારે ? ચાલ, આજ તો ચોપાટ રમવા નથી જવું મિત્રાને ત્યાં ! વાળુ કરીને દીવો પેટવી બેસી જઈશ અગાશીમાં !

પણ એક નિશ્ચય પહેલેથી: “ છોકરાંઓ મારે લખવું છે. છોકરાં સમજાવવા નથી લખવું. ”

બાલગ્રાહિણનો મારો આદર્શ Wordsworthની Lucy Grayનો છે. વિષય બાળકો સમજી શકે તેવો સાદો અને સહેલો છતાં સ્નાતકો પણ એમાં રસ લઈ શકે તેવા કાવ્ય-તત્ત્વવાળો હોવો જોઈએ.

પણ એ આદર્શને કેટલે સુધી પહોંચી શક્યો છું તે તો ગિજુભાઈ જાણે !

સત્કાર

ગુજરાતના પ્રકૃષ્ઠતા કવિ સામે જાળડી ધરી ઉભો રહ્યો, અને તેણે જાળડીમાં 'પીળાં પલાશ' આપ્યાં. પણ મારી જાળડી અધૂરી રહી. મેં ફરી વાર માગ્યું, અને તેણે બીજી વાર જાળડીને ભરી: આલહાસ્યવિનોદથી. તોયે જાળડી અધૂરી રહી, એટલે મેં ત્રીજી વાર માગ્યું. અને તેણે મોગરાની ફૂલપરીથી જાળડીને છઠ્ઠાવી દીધી! બાળકો માટે મેં માગેલી અને ભાઈ કૃષ્ણલાલે આપેલી આ ભેટ આજે બાળકો પાસે જ અમે જનને મૂકીએ છીએ. ગુજરાતનાં બાળકો એને સત્કારશે.

ગુજરાતની બાળરંગભૂમિ બાળનાટકો વિહોણી હતી. એક બે રજાંખજાં સાચાં બાળનાટકોથી ઉલટી તે વધારે ખાલી લાગતી હતી, અને ફેટલાંએક અપકવ બાળનાટકોથી તે વરવી લાગતી હતી. આજે આ નાટકત્રિવેણીથી રંગભૂમિ શણગારશે, અને બાળનાટક-સાહિત્યની ભૂમિકાનું સુરૂપ અને સ્પષ્ટ મંડાણ થશે; તેની સાથે જ બાળકની અભિનયવૃત્તિને પહેલો પણ સૌંદર્યભર્યો સંતોષ થશે.

શારદામંદિરના છેલ્લા બાલોત્સવમાં ટાગોરનું ગુજરાતી લૂગડાં પહેરેલું 'વસંતોત્સવ' સુંદર રીતે ભજવાયેલું મેં જોયું. તે વખતે તો ઉંડેથી એક નિરાશાનો નિશ્વાસ અનિચ્છાએ સરી પડ્યો હતો. કવિવર ટાગોર જગતનાં બાળકોને આવાં નાટકો આપે ત્યારે કોઈ ગુજરાતી કવિ ગુજરાતનાં બાળકોને કેમ કાંઈ ન આપે? ગુજરાતના કવિઓ અને નાટકકારો બાળકો તરફ ક્યારે વળશે?

પણ થોડા જ વખતમાં મારી આશા આજે તૂટે થઈ છે; અને બાળરંગભૂમિ ઉપર શ્રીધરાણીને હું લઈ આવ્યો છું કે તે તણાઈ આવ્યા છે, તેનો કશો પણ નિર્ણય કર્યા વિના તેની આ સુંદર ભેટ ઝીલીને બાળકોને આપું છું.

આ એક નાટક છે, અથવા તો ત્રણ નાટકો છે. નવીન રીતે એક નાટકમાં ત્રણ અંકો પેઠે આ નાટકના ત્રણે અંકો ત્રણ નાટકો છે, અને છતાં તે એક જ વખતે એક જ બેઠકે લજવવાને માટે નિર્મિત કરેલા છે. એની અસળંગસૂત્રતા જ બાળરંગભૂમિને એટલી બંધબેસતી થશે કે તે સૌથી વધારે બાળકો જ સમજી શકશે. બાલ-સ્વભાવ જે વૈવિધ્ય સાથે એકતાનતા માગે છે તે આ ત્રણ વિવિધ નાટકો તેમને આપવાનાં છે.

લોકવાર્તાની ઢબે પ્રગતિ કરતું બાલસાહિત્ય બાળનાટકમાં પણ ઐતિહાસિક પરંપરાને જાણે કે સન્માન આપતું હોય તેમ લાગે છે. બાલવિકાસ અને બાલસાહિત્યનો વિકાસ સાથે ચાલ્યાં છે તેના પ્રથમ પગલામાં લોકવાર્તાને જે સ્થાન છે તે સ્થાન લોકવાર્તાના વાતાવરણમાં ખીલી ઉઠેલાં ‘પીળાં પલાશ’ને છે. લોકોને લાગશે કે આવા સુંદર નાટકનું વસ્તુ આવું તે ક્યાં લીધું? બાળકો સામે પ્રેમની વાર્તા, સ્વયંવરનું દર્શન: આ બધું તે આ યુગમાં શોભે? કવિ રવીન્દ્રે ‘એક હતો રાજા’ (There was a king) નામની વાર્તામાં તેનો જવાબ આપ્યો છે. બાળમાનસને મતપંથ વિના અવલોકનારને એનો જવાબ ખૂંચ્યો નથી. મોટા જીવનની સઘળી નાની રમતો નાનપણથી જ શરૂ થઈ મોટા જીવનને માર્ગે વહે છે. ફળ આપતું વૃક્ષ ઉગે છે ત્યારથી જ ફળનો રસ ફળમાં ભરે છે. અંત તેના આદિમાં છે. તેમ જ લગ્નજીવનને

પણ પ્રથમાવસ્થા છે—ખીજાવસ્થા કે આદિઅવસ્થા છે. અદ્વરથી ઉતરી આવેલું લગ્નજીવન લગ્નજીવન નથી થતું પણ પશુજીવન બને છે. નિર્દોષ વાર્તાઓમાં, લગ્નઋતુમાં દષ્ટિએ પડતા વરઘોડામાં, નવપરિણીત ભાઈભાભીની વેલડીઓમાં, નાનાં બાળકોના લગ્નજીવનની ભાવનાના પાયા છે. અને એટલે જ જેઓ બાળહૃદયમાં પેસી શક્યાં છે તેવા સરળ હૃદયનાં અશિક્ષિત કે શિક્ષિત વૃદ્ધજનોએ કોઈ દિવસ એવો ફતવો કાઢ્યો નથી કે બાળકોએ લગ્નોત્સવમાં ન આવવું, સીમંત પ્રસંગે તેમને ગામબહાર કાઢી મૂકવાં, ઘરમાં ખીજાં નાનાં બાળકો આવે ત્યારે નવાં નાનાં બાળકોને દેશ પરદેશ મૂકી આવવાં ! આવી નિર્દોષતા સાચવવાનું ભયંકર કૃત્ય સમાજના કોઈ ડાહ્યા માણસે હજી સુધી કર્યું નથી. અને એથી જ લગ્નવિધિઓ નહિ સમગ્રય તેવી રીતે ભવિષ્યનાં પવિત્ર એવાં પોતાનાં લગ્નોની ભાવના જગાડનાર તરીકે કાળથી ઉભી રહી છે. આવી લોકવાર્તાઓ એ જ રીતે નિર્દોષ હોવાથી અત્યંત સંકુચિત સમાજના જતરડામાંથી પસાર થયા પછી જ તે સામાજિક જીવનના શિક્ષક રૂપે હોવાથી ટકી શકી છે. અને આજે પણ તે વિશુદ્ધ અને ઉદાત્ત પ્રેમના પ્રદર્શન રૂપે આ નાટકખંડ રૂપે વિના સંકોચે અને નિર્ભયપણે આવી ઉભી રહે છે.

‘ પીળાં પલાશ ’ સૂઝીને બાળકો ભાવિ લગ્નજીવનની આછી, નિર્દોષ સૌરભ લેશે; અને નિર્દોષતાને ઓપાવે એવો તેનો પીળો રંગ જોઈને તેઓ પોતાના મનની રજનીગંધા અને ભરથરીના પ્રેમની પ્રેમમૂર્તિઓ કદપશે. પોતાની બાએ કેવા ભવ્ય પ્રેમથી પોતાના પિતાને શોધ્યો હશે તેનો વિચાર આવશે; અને બાળકોની સાથે જ બેસીને આ નાટક જોનારાં માબાપોને તેમના પ્રેમજીવનનો ઉપડી ગયેલો પડો ફરી એક વાર નીચે ઉતરતો દેખાશે.

હુંગળીબાઇ ડોળા તાણે રાજ,
કણ્જર કોકા પરણે છે;
મર્યાબાઇ મૂછો મરડે રાજ !
કણ્જર કોકા પરણે છે.

કુશળ માનસશાસ્ત્રી કોઇ લોકકવિએ કણ્જરકોકાનો વિવાહ ગાઇ સૌનાં કોકા દાદા તે મામી માશીના વિવાહ ગાઇ બતાવ્યા છે. લોકકવિનું બીજું દૃષ્ટિબિંદુ જમાના પ્રમાણે લગ્નમાં જતા સામાન્ય મનુષ્યસ્વભાવનું આલેખન હતું. લોકપ્રસિદ્ધ—

જન જનાવરની મળી,
મેઘાડંબર ગાજે !
બકરીબાઇનો બેટડો,
પરણે છે આજે !

એ પંક્તિઓ રચી સદ્ગત સાક્ષર શ્રી. નવલરામભાઇએ લોકરૂઢિ ઉપર પ્રહાર કરવા માટે આવું બાળકાવ્ય રચ્યું, અને લગ્નનો આદર્શ કટલો નીચો ગયો છે તે બાળકો સુદ્ધાંતે કહી દીધું.

‘ પીળાં પલાશ ’ Companionate Marriageના આ યુગમાં પ્રેમ અને સ્વયંવરલગ્નની પુણ્યપુરાણ પ્રણાલિકાનું પુનર્જીવન કરે છે; અને અનેક રાજપુત્રો બાલિકાને ચરણે બેસતા છતાં તેનો જીવનપ્રેમ એક ભરથરી ઉપર ઢળે છે ત્યારે મનોહિ જન્માંતર-સંગતિશ્ચમ્ । ની સાક્ષી પૂરે છે.

આ વિદ્વતાભરી પ્રસ્તાવનામાં બાળકો નહિ સમજે પણ ‘ પીળાં પલાશ ’ ના નાટકમાં રહેલી ભાવનાને તો તેઓ સમજશે.

લોકકવિએ શાકપાંદડાંને, નવલરામભાઇએ પશુઓને અને

કૃષ્ણલાલે ફૂલોને ઓળે એક જ સરખી લાવના વ્યક્ત કરી. પણ તેમાં ઉત્તરોત્તર સજીવતા, સંસ્કારિતા, સૌંદર્ય અને કલાદષ્ટિ છે. ફૂલફૂલો વચ્ચેની પ્રેમની વાતો પ્રેમ જેટલી જ સુકોમળ અને સુવાસિત છે. અર્ધ ફૂલો રૂપે અને અર્ધ માનવી રૂપે નાટક લજ્જવતાં આ બાળકો ફૂલોની સુગંધ અને બાળકોની નિર્દોષતાથી રંગભૂમિને ભરી દેશે. અને એ જ આ પ્રથમ ખંડનું નાટક જોનારને ફળ મળશે.

છાબડીમાં અર્પેલ બાલવિનોદ જરાક ગંભીર બનેલા બાળકને જેટલો સહજ છે તેટલું જ પ્રથમ ખંડ પછી મધ્ય ખંડ તરીકે ‘બાળા રાજ’ સહજ છે. જે સહજ વિનોદ બાળકો નિત્યના જીવનમાં કરતાં માર ખાય છે, અગર હમેશાં જેમની પાસે નાના થઈને બેસવું પડે છે તેમની ઠઠ્ઠા ઉડાવવામાં વાપરે છે, તે વિનોદ નાટકકારે બાળકોને આપીને બાળકોમાં દબાતી અગર વિકૃતિ પામતી વિનોદવૃત્તિને ઊર્ધ્વગતિ આપી છે.

પહેલા ખંડમાં નાટકકાર માનસશાસ્ત્રી છે—સમાજશાસ્ત્રી છે, ત્યારે બીજા ખંડમાં તે તેમના જેવડો જ બની તેમના મનોભાવ સાથે ઓતપ્રોત થતો, નદીમાં કે શેરીમાં કે ગઢની રાંગે કે વનની વાડીમાં રમતો બાળા રાજ છે. ફરી એક વાર તે કાવ્ય અને ફિલ્સુફીનો ભાર હળવો કરી છોકરાઓના રાજની કચેરીમાં કામદાર બની બેસી બાય છે, અને તેમની સાથે નાચવા ખાતર બાળા રાજને નચાવવાને બહાને નાચે છે. કોઈ પણ જાતની પૂર્વ તૈયારી વિના અને ‘રીહીયરસલ’ વિના આ મધ્યમ ખંડ બાળકો હાંશે હાંશે લજ્જવશે. તેમની દબાયેલી તમામ વૃત્તિને તે મુક્ત કરશે. મોટાઓ અને શિક્ષકો આ ભાગ લજ્જવવા દેશે તો છોકરા-

ઝોનું તેમના પ્રત્યેનું ઝેર ઉતરી જશે. છોકરાંઓ માઆપને કે શિક્ષકને મારવાને બદલે ઘણી વાર લાકડાના થાંભલાને કે પ્રાણિ-યાને મારે છે, તેમ પોતાનાં માઆપો તેમને નાટક કરવા દેતાં નથી તેની વાત ખાનગી રીતે કાઢીને કહેવાય તેને બદલે સ્ટેજ ઉપર જાહેર રીતે કહીને તેઓ મનનું દર્દ હળવું કરશે, અને પોતાને અને માઆપને બચાવશે.

ગ્રીમ્સ અને એન્ડ્ર્યુ લેંગની પરીકથાઓનાં વર્ષો ગયાં છે; વૉટર બેબીઝ અને પીટર પાનના દિવસો ગયા છે; અને મોરીસ મેટરલીક જેવા સમર્થ લેખકના બ્લ્યુ બર્ડના દિવસો પણ ગયા છે. વિજ્ઞાને પરીઓના જીવંતકાળને નજીક આણ્યો છે તેની સાથે જ માનસશાસ્ત્રે તેનો અંત નજીક જોયો છે. ન્યાં રશિયામાં ઈશ્વર નથી રહી શકતો. ત્યાં પરીઓ તો ક્યાંથી જ રહી શકે? અને ન્યાં પૃથ્વીના ખીજ દેશોમાં ઈશ્વરને પણ ખોટાઓ સાથે ખોટા થઈને રહેવું પડ્યું છે ત્યાં ખોટી એવી પરીઓને પણ કલ્પનાના વિહારમાં રહેવું પડ્યું છે. એટલે જ આજે ઈશ્વરની સાથે પરીઓને હાંકી કાઢવા માટે રશિયાને અનુસરવું કે નહિ તેનો ઇતર દેશોમાં ખળ-ભળાટ છે. બન્નેનું બને તે ખરૂં!

પણ હવે એમ કહેવાનો જમાનો નથી કે પરીકથા કે નાટ-કથી બાળકોની કલ્પના ખીલશે. તેનાથી કલ્પના નહિ પણ તરંગ ખીલે છે. અને માનસશાસ્ત્રી કહેશે કે તરંગ સાથે દૂર દૂર રમતા તરંગ ગાંડપણની ભેટ ધરે છે. એટલે જ પરીઓની વાર્તાઓનું કથન નિશાળના ઓરડાઓમાંથી બહાર નીકળી છેલ્લે પગથિયે ધક્કાની રાહ જોતું બેઠું છે. અને થોડા જ વખતમાં સારી દુનિ-

યામાંથી બાળકોના મગજને ગાંડપણનું પાન પાનારી પરીસૃષ્ટિ પરીઓના જ દેશમાં અદૃશ્ય થઈ જશે.

Red Corner Bookમાં Why નામની વાર્તા મેં વાંચી ત્યાં સુધી બાલસાહિત્યમાંથી પરીઓ કાઢી નાખીને પરીઓ કેવી રીતે રાખવી તેની મૂંઝવણમાં હું હતો. બાળકોને અધો વખત વઢતાં, ચીડાતાં, મ્હોં મરડતાં માઆપો અને શિક્ષકો નથી ગમતા એટલે તો તેમને ભલી પરીઓ કહીપવી પડે છે; અને કનિયાળી માતાને ગાળો દઈ દેવા કે તેની સામે રોષ કાઢવા ખરાબ પરીને સરજવી પડે છે. પણ તે સંતોષકારક વાસ્તવિકતાને અભાવે! પણ રશિયા માને છે તેમ સૌંદર્ય વિનાની નરી વાસ્તવિકતા પણ બાળકોને સંતોષી શકતી નથી. વાસ્તવિકતા અને તરંગ વચ્ચે કહીપના છે. કહીપના એટલે સત્યને આધારે ઉડ્યન. Why નામની વાર્તા વાસ્તવિક પરીવાર્તા છે. દુનિયાનો નવો આદર્શ આપવા માગે અને બાળકોનું માનસ કબૂલ રાખી શકે તેવી એ પરીકથા છે. તે વાસ્તવિકતાની વાસ્તવિકતા છે, અને પરીકથાની પરીકથા છે. બાળકોને પ્રિય એવાં પશુપક્ષીઓ અને વનદેવીનાં પાત્રો મારફત શ્રમજીવી અને ધનજીવીની હૃદયદારક કથા એમાં છે.

મેં ‘ સોનાપરી ’ ધડકતે હૈયે વાંચવી શરૂ કરી. મને થયું: “ આ ‘ સોનાપરી ’ ગમે તેવી રૂપવતી, અભિનયવાળી, સૌરભભરી કલાકૃતિ હશે તો પણ મારે કૃષ્ણલાલને કહેવું જોઈશે કે યુગ અને માનસશાસ્ત્ર સાથે ચાલીને ‘ સોનાપરી ’ ને પરીઓના મુલકમાં પાછી મોકલી દો.” શ્રીધરાણીએ નવી પરીકથા લખવામાં સિદ્ધહસ્ત

*ગિનુભાઈએ ‘ બાળગોપાળ ’માં તેનું બાષાંતર કયું છે: “ શા માટે? ”

ખૂના પરીકથાના લેખકો જેવું જ કૌશલ બતાવ્યું. છેડે આવતાં જ મારી મૂંઝવણ ટળી. મને થતું હતું: “આવી પરીકથા મારે નિર્દય થઇને છાબડીમાંથી પાછી આપવી પડશે, અને છાબડી અધૂરી રહેશે.” પણ આખરે ‘સોનાપરી’ લાઇબ્રેરેનોની સાચી એવી મોટી બહેન જ નીકળી, અને સવાર પડ્યું ત્યાં તો મોગરાથી છાબડી ઉભરાઇ ગઇ!

એ ઉભરાઇ ગયેલી છાબડીમાંથી જેને જેઠાએ તે પીળાં પલાશ લે, જેઠાએ તે મોગરા લે, અને હાસ્યવિનોદ તો સહુને જ જોશે. આ છાબડીનાં દૃશ્યો લઇ લેલે ગુજરાતનાં બાળકો કવિએ આપેલાં, પરીઓના દેશમાંથી જાણે કે આણેલાં, પાંખો સાથે હૃદય ફરફરાવતાં નૃત્યગીતો પરીઓ જેમ નૃત્ય કરતાં ફરીફરીને ગાઓ, અને રંગભૂમિના શણગારને છેલ્લી પીંછી લગાડી અનુપમ શોભાવો!

ચાલો ત્યારે, ગુજરાતનાં બાળકો તરફથી જે ઉગતા સૂર્યને હું સત્કારી રહ્યો છું તેને આપણે સૌ માઆપો અને શિક્ષકો સત્કારીએ!

ક્ર મિ કા :: :

નામ	પૃષ્ઠ
(૧) પ્રાર્થના	૩
(૨) પીળાં પદ્માશ	૫
અંક પહેલો... ૬	
અંક બીજો ...૨૪	
(૩) જલતરંગ	૩૭
(૪) બાળા રાજા	૩૯
પહેલું ચિત્ર...૪૦	
છેલ્લું ચિત્ર...૪૯	
(૫) આડિયો	૬૧
(૬) સોનાપરી	૬૩
(૭) વિદાય	૭૯

શરૂઆતનાં પાનાં ૧ થી ૧૫

(૧) મુખચિત્ર . ભરથરી . ખેરંગમાં	
(૨) અર્પણ	૩
(૩) લેખકનાં પુસ્તકો	૪
(૪) મામાને ઘરેથી	૫
(૫) સત્કાર	૭
(૬) ક્રમિકા	૧૫

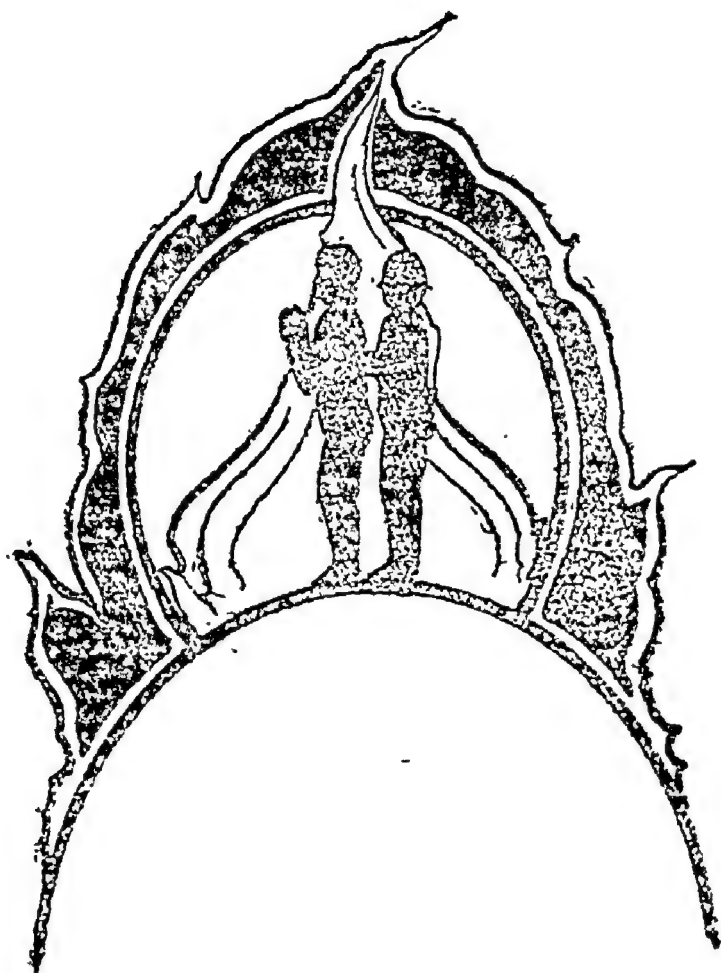


પીળાં પલાશ

ત્રણ બાળનાટકો



પ્રાર્થના



[બાળકો હિંસા હિંસા જ ગાય છે અને ગાતાં ગાતાં અંગ-
પ્રત્યંગતે મોડળાં મૂકી ગીતનો લાવ વ્યક્ત કરવા દે છે.]

તારે મંદિરિયે ફૂલ ધરવાને,
 બાળકને કેમ જાણું પડે ?
 વિશ્વ ભર્યું તારા પગલામાં,
 જ્યાં હોય ત્યાંથી ફૂલડાં અડે.

તારે મંદિરિયે નૈવેદ્ય ધરવા,
 નિત નિત જાણું ગમતું ના:
 ભૂખ્યા જનોમાં તુજને પેખી
 કહેશું કે “લે લે, ભાઈ ! ખા.”

તારે મંદિરિયે દીપ ધરવાને,
 જાણું ઠીક નહિ અમને:
 જ્યાં જ્યાં વિશ્વ મહીં અંધારું,
 ત્યાં ધરશું દીપક તમને.

તારે મંદિરિયે ફૂલ ધરવાને,
 બાળકને કેમ જાણું પડે ?
 વિશ્વ ભર્યું તારા પગલામાં,
 જ્યાં હોય ત્યાંથી ફૂલડાં અડે.

પીળાં પદાશ

૪

કેસૂડાં તો કેસરિયાં જ હોય : અહીં—તહીં અને
જ્યાં જ્યાં ખીલે ત્યાં.

પણ જીવનમાં પહેલી જ વાર રવિન્દ્રનાથના
આગમાં માત્ર એક જ ખાખરા ઉપર પીળાં પદાશ
ઉઘડતાં જોઈને જે અકચ્છ લાગણી થઈ તે કહેવા—

અંક પહેલો—

મોટા જંગલની મધ્યમાં ઉંચી ટેકરી ઉભી છે. ટેકરી ઉપર સુંદર બાગ છે, અને બાગની વચ્ચેમાં મોટો મિનાર છે. જાણે રજનીગંધારો છોડ સ્થિર થઈ ઉભો છે !

ચક્રાવો લેતાં પગથિયાં સૌથી ઉપલા ખંડને ઉંચરે જઈ ચઢે છે. આસપાસ ઉંચા થતા શરૂનાં ઝાડો પણ ઉપલા ખંડમાં ડોકાઈ શકતાં નથી એટલો તો ઉંચો મિનાર છે.

બ્રહ્માનાં ચાર મોઢાં જેવી ખંડને ચાર બારીઓ છે. ગાઉ-ઓના ગાઉ સુધી પથરાયેલી ઝાડી દૃષ્ટિને અવરોધે છે.

વાદવૃક્ષની ત્રાડો અને પવનની ઝડીઓની વારે વારે વાત આવે છે.

ઉડતાં ને ફરતાં, આવતાં અને જતાં પંખીઓ કિલકિલાટ કરતાં જાય છે.

મહારાજની એકની એક કુંવરીનો આ એકાંતવાસ છે. મનગમતાને જ વરવાતું એને વર છે. ભાગ્યશાળી કુંવરને મહારાજનું રાજ્ય જાય એમ છે. દેશદેશાવરથી રાજકુમારો જીવનની હોડ રમવા નીકળી ચૂક્યા છે. પણ કુંવરીની કસોટી આકરી છે.

કેમ કે રજનીગંધા એનું જેમ નામ છે, તેમ રજનીગંધા જેવો એનો વાન છે. પૂતમના ચાંદા જેવું એનું મ્હેં અને એની ઉપર સવા લાખ જેટલી તો ગૂંચળાં ખાતી સોનેરીવાળની વેલીઓ છે. આંખોમાં અમીકુંડ ભર્યા છે તો હથેળી ઉપર અને પાની પર દશ દશ પ્રદીપશિખાઓ મૂકાયેલી છે.

ચોમાસાની સવારનો ઠંડો પવન આવે છે. અને આખા વનની એકત્રિત સુવાસ લાવે છે. બારીના બારસાખ ઉપર માથું ટેકવી રજનીગંધા એકતારાના સૂરમાં પરોવાયેલું નીચેના ખંડમાંથી આવતું ગાન સાંભળી રહી છે. બે દાસીઓ મોરપીંછનાં ચમ્મર ઢોળી રહી છે. મખમલમઢી બેઠકો ખાલી પડી છે.

[ઉપર આવતું ગીત:

આવળ બાવળ બોરડી ને,
ઉભાં આડાં શરૂનાં ઝાડ:
ઉંડી ખીણો ઉંડી કંદરા ને,
ઉંચા ઉભા છે પથ્થર પહાડ:

કેડી વિનાના જંગલ તારા !
સાગરને વળી હોય ઓવારા ?

[નીચેના ખંડમાં ચાખૂક પજાનો
અવાજ થાય છે. તરત જ ચીસ પડે છે.]

રજનીગંધા :

[ઝખઝી ઉડી] દોડો, દોડો દાસી ! અરે એને કોઈ બચાવો !
બધા ભેગા થઈ એને મારી નાખશે. [દ્વાર પાસે જઈ]

૮.....પીળાં પલાશં

તમે આમ મારી સામે શું તાકી રહ્યાં છો ? સાંભળતું નથી કોઈ ? અરે કોઈ દોડો !

એક દાસી :

શાંત થાઓ બા ! એમાં આપણો ઉપાય નથી.

રજનીગંધા :

ઉપાય કેમ નથી ? એને આપણાથી મરવા કેમ દેવાય ? અને એમાં એનો શો અપરાધ ? મને ગમે છે અને ગાય છે—મારે માટે ગાય છે, એમાં એનો શો અપરાધ ? હું કહું છું અને એ ગાય છે. મારાથી કહ્યા વિના રહેવાતું નથી, અને એનાથી ક્યાં વિના રહેવાતું નથી. એમાં અમારો શો અપરાધ ? જાવ, એને કોઈ બચાવો !

બીજી દાસી :

પણ મહારાજને એ જ પસંદ નથી. દેશ દેશાવરમાં વાતો ચાલી છે કે મહારાજકુંવરી રજનીગંધા એક ભરથરીના પ્રેમમાં પડ્યાં છે; અને માટે કોઈ કુંવર પસંદ પડતો નથી. એક પછી એક કુંવરો પાછા જવા લાગ્યા છે, અને મહારાજને કુળની આબરૂ સાચવવી ભારે થઈ પડી છે.

રજનીગંધા :

પણ એમાં એનો શો અપરાધ ? હોય તો તે મારો છે, અને એની સભા પણ હું લોગવી રહી છું. મહારાજને પરણ્યા પહેલાં એમને મારું મોહું બતાવવાની મના કરી

પીળાં પદ્માશ.....૬

છે. માટે તો હું એકલી આવીને આ કરાળ જંગલમાં વસી
છું. ત્યાં પણ મને મનગમતું કરવાની છૂટ નહિ ? ત્યાં પણ
મારા મનને બેડીઓ પહેરાવવાની ? અરે પણ સાંભળો,
સાંભળો ! એ ગાય છે, એ ગાય છે. શાંતિ, શાંતિ !

[ઉપર આવતું ગીત :

બંધ કરી દે બોલણું રાણી,

દેજે મને ના સાદ !

આવ્યા વિના મન માનતું ના, ને

ભોમિયો ના એકાદ !

કેડી વિનાના જંગલ તારા !

સાગરને વળી હોય એવારા ?

[ફરી ફટકા પડે છે. આર્ત ચીસો ઉપર આવે છે.]

રજનીગંધા :

અરે કોઈ દોડો ! એને બચાવો, એને ઉપર લાવો;
ઉગારી લો ! [ઉંબરમાં જઈ] કોઈ છે કે ? દ્વારપાળ ?

દ્વારપાળ :

[નમન કરી] આદેશ, કુમારી !

રજનીગંધા :

આદેશ ? શું તું મારો આદેશ ઉઠાવવાનો ?

દ્વારપાળ :

મહારાજાની આજ્ઞાને અનુસરતા આપના તમામ આદેશોનો
અમલ કરવાનો મને હુકમ છે, કુંવરીબા !

રજનીગંધા :

તો જાવ; ભરથરીને મુક્ત કરો.

દ્વારપાળ :

એ આજ્ઞા મહારાજના આદેશને અનુસરતી નથી.

રજનીગંધા :

અનુસરતી નથી ? દ્વારપાળ ! તમે મારો હુકમ ઉઠાવવાને માટે છો, મને ઉપદેશ આપવાને નહિ.

દ્વારપાળ :

દિલગીર છું, બા !

[દ્વારપાળ આલ્યો જાય છે.]

રજનીગંધા :

અરે દાસી ! કોઈ જાવ. એ રીખાતો હશે; એને મુક્ત કરો !

[દાસીઓ મૌન સેવે છે.]

તમે કોઈ માઈ નહિ સાંભળો ? કોઈ નહિ માનો ? ત્યારે હું જ જાઉં ? મારા દાંતથી નકૂચાને તોડી નાખીશ, અને મુક્ત કરીશ એને અને મારા મનને !

[દાસીઓ આરણ્યાં વચ્ચે ખડી થઈ જઈ

કુંવરીને બહાર જતી અટકાવે છે.]

ખસો, ખસો તમે આડેથી. મને મુક્ત કરો !

પહેલી દાસી :

માફ કરજો, બા ! મહારાજની આજ્ઞા છે કે આપને અહીંથી ઉતરવા ન દેવાં !

રજનીગંધા :

[હતાશ થઈ બેઠકમાં પડતી] અરેરે ! મારા આવાસમાં હું જ અંદીવાન ?

[દ્વારપાળ આવીને નમન કરે છે.]

દ્વારપાળ :

મહારાજ પધાર્યા છે, બા !

રજનીગંધા :

મહારાજ ! બાપુ ! [આંખો લૂછતી ઉભી થાય છે.] એમને અહીં બોલાવ. હું એમને પગે પડીશ. જોખો પાથરીને વિનવીશ.

દ્વારપાળ :

મહારાજ બહાર ઉભા રહેશે. આપને કાંઈક કહેવા તેઓ આવ્યા છે; જોવા નહિ !

[બહાર જાય છે, અને બારણાને બહારથી વાસી દે છે.]

રજનીગંધા :

[બારણા ઉપર હાથ પછાડતાં] જોલો ! જોલો દો મારાં દ્વાર ! મારે બહાર આવવું છે; મહારાજને મળવું છે !

—બહારથી :

શું છે, રજનીગંધા ?

રજનીગંધા :

અંદર આવો, બાપુ ! આપને પ્રણિપાત કરવા છે.

—બહારથી :

મારાથી તારૂં મોઢું ન લેવાય, બેટા ! મારૂં પ્રણ તૂટે. મોઢું દેખાડતા પહેલાં તારે કોઈકને માળા પહેરાવવી પડશે.

રજનીગંધા :

પણ માળા કોને પહેરાવું ? સૌનાં ગળાં સરકી જાય તેવાં પાતળાં છે !

—બહારથી :

તો આજે મોટા ગળાના માનવીઓ મોકલીશ. પૃથ્વી ઉપર રાજપુત્રોનો તોટો નથી.

રજનીગંધા :

પણ મારે પરણવું જ નથી !

—બહારથી :

તો તારી ઇચ્છા ! [જોરથી] પહેરેગીર ! જાવ, બંદીવાનને ખીણમાં ફગાવી દો !

રજનીગંધા :

[કકળા ઉઠી] ક્ષમા કરો, ક્ષમા કરો, મહારાજ ! હું પરણીશ, પણ એને મુક્ત કરો ! મને એનું મોઢું લેવા દો; પછી હું ઇચ્છાવર વરીશ.

—બહારથી :

તારી ઇચ્છા. તો મોકલું રાજકુમારોને ? તારે માટે તેઓ જાગરણ કરતા તળેટીમાં તંબૂઓ તાણી પડ્યા છે.

રજનીગંધા :

હા, મોકલો પિતાજી ! પણ ભરથરીનેય મોકલજો.

—બહારથી :

એ સૌથી છેલ્લે. પહેલાં મોકલું તો રાજકુમારોને હીણ-પદ લાગે !

રજનીગંધા :

જેવી ઇચ્છા આપની !

[પગથિયાં ઉપરથી કોઇ ઉતરી જાય છે. રજનીગંધા ઢગલો થઇ સોફામાં પડે છે. બારણાં ઉઘડે છે અને અનેક ક્ષણ સુધી રાહ જોતો વાયુ એના કેશગુચ્છોમાં પેસી સંતાકુકડી આરંભે છે. દાસીઓ વીંજણા વીંજે છે.]

[ઉપર આવતું ગીત :

ડગલે પગલે ઠેશ પડે ને,

આંખ ફૂડે આજ !

અપશુકનમાં દોડતો આવું,

પાણીને હોય ના પાજ !

કેડી વિનાના જંગલ તારા !

સાગરને વળી હોય એવારા ?

રજનીગંધા :

બંધ કરો ! બંધ કરો બધાં બારીબારણાં ! નથી સહાતું,
નથી સહાતું એનું ગાન !

[દાસીઓ ઉઠી બારીઓ બંધ કરે છે.
એક રાજકુમાર પ્રવેશ કરે છે.]

કાંચન :

મારું નામ કાંચનકુમાર, રજનીગંધા ! તમારી અને
અમારી રાજધાનીના સીમાડા અથડાય છે. એક વખત
રૂપવતી નદીમાં ઘોડો પાવા ગયો હતો. પગનાં આંગળાં-
ઓમાં સોનેરી વાળ આવી વીંટળાયા. પ્રતિજ્ઞા કરી કે
પરણું તો એ સુવર્ણકેશીને ! ગોરમહારાજે કહ્યું કે એ
વાળ તો રજનીગંધાના ! વિશ્વમોહિની, તારા હાથની
માગણી કરું છું.

[ગોઠણ પડે છે.]

રજનીગંધા :

સમજી, રાજકુમાર ! પણ મને પરણનારને કસોટીમાંથી
પસાર થવાનું છે. હું રજનીગંધા છું. રજનીગંધાને
મનગમતું ફૂલ જોઈએ ! નસીબ અજમાવો. આ આવડું
મોટું જંગલ પથરાઈ પડ્યું છે; શોધી લાવો એક ફૂલ.
ગમશે તો હું તમારી !

કાંચન :

તો હું જાઉં છું, રાજબાણા ! એક અઠવાડિયા સુધી
મારી રાહ જોજો.

[રાજકુમાર કટકટ પગથિયાં ઉતરી જાય છે. ખીજો રાજકુમાર પ્રવેશ કરે છે.]

કુન્દન :

મારું નામ કુન્દનકુમાર, કુંવરી ! વિશ્વેશ્વરપુરનો હું પાટવી ! રાજદરબારમાં આવી ભાટચારણોએ તારા ઉર્વશી સમાન સ્વરૂપનાં ધિરદ ગાયાં ! સુખશાંતિ અળગી કરી ચાલી નીકળ્યો છું. તારો હાથ આહું છું, ઉર્વશી !

[ગોઠણુભર પડે છે.]

રત્નનીગંધા :

આવડું મોટું વન વિસ્તર્યું છે. જાવ રાજકુમાર, એક કૂલ પસંદ કરી આવો. તમે પસંદ કરેલું મનેય પસંદ આવશે તો હું તમારી.

કુન્દન :

એક અઠવાડિયાની રાહ જોજો, રાજબાળા !

[જાય છે. ત્રીજો કુમાર આવે છે.]

કાજળ :

મારું નામ કાજળકુમાર, સુંદરી ! હું જન્મ્યો તે રાત અમાવાસ્યાની હતી. દૂર દૂર દક્ષિણમાં મારું રાજ્ય છે. પણ સૂર્ય ઢાંક્યો રહે નહિ; અને વાતો તો વા પણ લઈ જાય. વર્ષોથી તારી પ્રતિમા અંતરમાં કોતરી રાખી છે. તું મારી થા એટલી માગણી કરું છું.

[ગોઠણુ પડે છે.]

રજનીગંધા :

અઠવાડિયાની મહેતલ આપું છું, દક્ષિણેશ્વર ! પાર વિનાનાં પુષ્પો આ જંગલમાં ઉઘડે છે. હું પણ જંગલનું પુષ્પ છું. અને પુષ્પને પુષ્પ જોઈએ. જાવ, પસંદ કરી આવો કોઈ એક.

કાજળ :

આદેશ, માનસપ્રતિમા !

[જાય છે.]

રજનીગંધા :

[પાછળ ફરી] અને દાસી ! જાવ, નીચે જઈ બાકીના સર્વ રાજકુમારોને મારી આજ્ઞાથી સંભળાવી દો કે એક અઠવાડિયામાં સૌએ એક એક ફૂલ ચૂંટી લાવવાનું છે. રજનીગંધાને જેનું ફૂલ ગમશે તેની તે થશે.

[દાસી પ્રણામ કરી જવા જાય છે.]

ઉભી રહે. અને કોઈને પણ ઉપર ન આવવા દેવાની દારપાળને આજ્ઞા દેતી આવજે.

દાસી :

આજ્ઞા, બા !

[જાય છે.]

રજનીગંધા ખીજ દાસીના હાથમાંથી વીંજણો આંચકી લઈ પોતાની મેજે જ પવન નાખે છે. થોડી વાર બારીમાંથી બહાર જોયા કરે છે; પછી બેડકમાં પડે છે.

એ પહેરેગીરો બંદીવાન ભરથરીને દોરી લાવે છે. એના પગમાં બેડીઓ છે. ગૂંચવાયેલાં એનાં બુદ્ધિઓ ઉડી રહે છે. રજનીગંધા ઉભી થઈ જાય છે. ઘણી વાર સુધી એની સામે તાકી રહે છે. પછી એકાએક—

રજનીગંધા :

[હીબકાં ભરતી] ભરથરી ! મારા ભરથરી !

[એના પગમાં માથુ મૂકી રોવા લાગે છે.]

ભરથરી :

[આઘો ખસી] રડો નહિ, રાજકન્યા !

રજનીગંધા :

[ઉભી થઈ જાય છે. ફરી એની આંખોમાં તાકવા લાગે છે.]
ભરથરી ! તારી આ દશા ? અને તે મારે કારણે ?

ભરથરી :

કાંઈ નહિ, રજનીગંધા ! મહારાજાએ કહ્યું કે કાં તો હજારો રૂપિયા ઉઠાવી પરદેશ આદ્યો જા, અને કાં તો આ મિનારના લોચતળિયામાં બંદીવાન બની રહે ! મેં પાછલું કબૂલ કર્યું. મારે ‘ એક ગીત ગા ! ઓ ભરથરી ! ’ એવા તારા શબ્દો સાંભળ્યા કરવા હતા, અને તારે માટે ગાયા કરવું હતું.

રજનીગંધા :

ઓ ભરથરી ! મને માફ કર. મારો અપરાધ થયો છે. મને ક્ષમા કર, ક્ષમા કર !

[ફરી પગમાં પડે છે. ભરથરી દૂર ખસી જાય છે.]

ભરથરી :

રજની ! ગંધા !—રજનીગંધા ! માફ મારે તે કરવાનું હોય ? માફ તો તમારે કરવાનું છે કે આજકાલ સારી રજની બિછાનામાં ચોળાયેલાં તમારાં ફૂલ પાંખડી પાંખડી થઇ વનવંદોળમાં ઉડી જાય છે, અને હું એકઠાં કરી સંઘરી શકતો નથી ! ઉભાં થાવ; આમ મને અકળાવો નહિ.

રજનીગંધા :

[એકદમ ઉભી થઇ જઇ કુદ્ધ દષ્ટિએ પહેરેગીરો સામે જોઈ રહે છે.] ખોલી નાખો; ખોલી નાખો આ પગની બેડીઓ !

[પહેરેગીરો ભરથરીની બેડીઓ ખોલી નાખે છે. ભૂત ભરાયું હોય તેમ રજનીગંધા ભરથરીના સમસ્ત દેહને ધારીને નીરખી રહે છે.]

ભરથરી, મારા ભરથરી ! આવ, આપણે બે ઘડી બેસીએ—જલદી કર ! મહારાજાની આજ્ઞા છે કે તને તરત જ આ મિનારની બહાર કરવો. ચાલ, એ પહેલાં તને ધારી ધારીને જોઈ લઉં. આવ, બેસ મારી પડખે.

[રજનીગંધા જઇને આસન ઉપર બેસે છે પછી ભરથરીના આવવાની રાહ જોતી તેની સામે જોઈ રહે છે.]

નહિ આવે અહીં ?

ભરથરી :

ના.

રજનીગંધા :

અને કશુંય નહિ બોલે ?

ભરથરી :

શું બોલું, રજનીગંધા ?

રજનીગંધા :

કંઈક, તને જે ગમે તે ! તને જે ગમે તે મને ગમશે.

[ભરથરી ફરીથી ચૂપ થઈ ઉભો રહે છે.]

[આરજુથી] બોલ તો ! યાદ છે તને ? તું ગીત ગાઈ રહેતો ત્યારે હું એક ફૂલ ફળાવતી, કાં ?

ભરથરી :

હા.

રજનીગંધા :

પછી એનું તું શું કરતો ?

ભરથરી :

ખબર નથી મને.

રજનીગંધા :

કહેવું નથી એમ કહે !

ભરથરી :

એમ કહેવું પડે ?

રજનીગંધા :

એક દિવસે તો મોગરો ફગાવેલો. ગુલછડી અને પાફલના
પણુ વારા આવી ગયેલા. હવે શું ફગાવવું તેના વિચારમાં
છું. બોલ, તને કયું ફૂલ ગમશે ?

ભરથરી :

તને ગમશે તે.

રજનીગંધા :

તો તો નહીં કરવાનું છે.

[નીચે જોઈ જાય છે. ઘણી વાર.
સુધી કોઈ કશું બોલતું નથી.]

રજનીગંધા :

[એકદમ ઉંચે જોઈ] આ તો બહુ ખરાબ ! કોઈએ તો કાંઈ
બોલવું જોઈએ : કાં તારે ને કાં મારે. આમ મૂંગા શે
બેસ્યું જાય ?

[ભરથરી મૂંગો જ રહે છે.]

રજનીગંધા :

બોલને, ભરથરી !

ભરથરી :

મને બોલતાં નથી આવડતું; કહે તો ગાઈ સંભળાવું.

રજનીગંધા :

તો ગા !

[ઉભી થઈ એક તારો લાવેછે.]

ભરથરી :

[ઉભો થઈ જાય છે. રજનીગંધાની સામે જઈ
સૂર મેળવે છે. પછી ધીરે ધીરે ગીત છેડે છે.]

આવળ આવળ ખોરડી ને,
ઉભાં આડાં શરૂનાં ઝાડઃ
ઉંડી ખીણો ઉંડી કંદરા, ને
ઉંચા ઉભા છે પથર પહાડઃ

કેડી વિનાના જંગલ તારા !
સાગરને વળી હોય એવારા ?

બંધ કરી દે બોલવું રાણી,
દેજે મને ના સાદઃ
આવ્યા વિના સન માનતું ના, ને
ભોમિયો ના એકાદઃ

કેડી વિનાના જંગલ તારા !
સાગરને વળી હોય એવારા ?

ડગલે પગલે ઠેશ પડે ને,
આંખ ફરકે આજઃ
અપશુકનમાં દોડતો આવું,
પાણીને હોય ના પાજઃ

કેડી વિનાના જંગલ તારા !
સાગરને વળી હોય એવારા ?

૨૨.....પીળાં પલાશ.

રજનીગંધા :

[ગોઠણુભર પડી] બંધ કર, બંધ કર ઓ ભરથરી ! બંધ કર તારૂં ગાન ! બોલવા કરતાં મોઢું બંધ રાખવું જ સારૂં છે તેની હવે મને જાણ થઈ.

[ભરથરી મ્હોં ફેરવી ઉભો રહે છે.]

ભરથરી, ઓ ભરથરી ! આમ તો જો ! એમ મોઢું ન લગાડ.

[થોડી વારે].

ઠીક લે, બોલ તારે બોલવું હોય તે !

[ભરથરી મ્હોં ફેરવ્યા વિના જ ઉભો રહે છે.

રજનીગંધા ઉભી થઈ એની સામે જ જાય છે.]

રજનીગંધા :

શો વિચાર કરે છે, ભરથરી ?

ભરથરી :

જવાનો.

રજનીગંધા :

ક્યાં ?

ભરથરી :

તું મોકલે ત્યાં.

રજનીગંધા :

સાચે જ ?

[ભરથરી મૂંગો રહી જવાબ આપે છે.]

રજનીગંધા :

તો જા આ જંગલમાં, અને શોધી લાવ એક ફૂલ !

ભરથરી :

કયું ફૂલ ? અને કેમ ?

રજનીગંધા :

મહારાજને મનાવવા મેં ઇચ્છાવર વરવા નક્કી કર્યું છે. આઠ દિવસની અવધ આપી ઉમેદવારોને આ જંગલમાં પાઠવ્યા છે. સૌએ એક એક ફૂલ ચૂંટી લાવવાનું. જેનું ગમશે, તે મને ગમશે. તુંય જા, ભરથરી ! તારું જો ગમશે તો હું તારી !

ભરથરી :

ના.

રજનીગંધા :

[ચમકી] પણ હું મોકલું ત્યાં જવાનું તેં વચન આપ્યું છે !

ભરથરી :

પણ આમાં અન્યને અન્યાય થાય, રજની ! તને મન-ગમતું ફૂલ હું લાવીશ એમ નહિ બને; પણ હું લાવીશ તે તને મનગમતું થશે ! છતાંય તું કહે છે તો આ....

[મિનારનાં પગથિયાં ઉતરી જાય છે.]

અંક બીજો—

અવધના આઠ દિવસ પૂરા થયા છે. દેશદેશના રાજકુમારો તળેટીએ આવી ઉત્સુક ઉભા છે. મિનારના પગથાર ઉપર દુંદુભિ ગગડે છે.

ઉપલા ખંડમાં આજે ઉત્સવ મંડાયો છે. મહારાજની સીધી દેખરેખ નીચે આજે સઘળું શણગારમાં આવ્યું છે. દાસીઓએ પીળાં પટકુળ પહેર્યાં છે.

રજનીગંધા શુન્યમનસ્ક સમાન અવનત મુખે બારી નીચેના આસન ઉપર બેઠી છે. દાસીઓ સમીરણ વાય છે.

થોડી વારે રજનીગંધા ઉંચે જુએ છે, અને બારીમાંથી દૂર દૂર દૃષ્ટિને ફેલાવે છે.

રજનીગંધા :

મહારાજ ક્યાં છે ?

પહેલી દાસી :

વચલા ખંડમાં આપની અનુજાની રાહ જોતા બેઠા છે.

રજનીગંધા :

મારી અનુજા ?

પીળાં પદાશ.....૨૫

પીજ દાસી:

હા, કુંવરીબા ! એટલે એમ કે આપ ને શૃંગારસજ્જ
હો તો રાજકુમારોને લઈને તેઓ ઉપર આવે.

રજનીગંધા :

ના ના, હું સજ્જ નથી; અને થવાની પણ નથી.

[થોડી વાર નીચું જોઈ રહે છે.]

તે શું સઘળા રાજકુમારો આવી ગયા ?

પહેલી દાસી :

હા બા, સઘળા જ.

[ફરી બારીમાંથી બહુ વાર જોઈ રહે છે.]

રજનીગંધા :

ભરથરીના કાંઈ વાવડ ? એય આવી ગયો ?

[બંને દાસીઓ નીચે જોઈ રહે છે.]

રજનીગંધા :

કેમ કોઈ ખોલતું નથી ?

બંને:

અમને ખબર નથી, બા !

—બહારથી :

રજનીગંધા ?

રજનીગંધા :

[ઉભી થઈ જઈ] પધારો મહારાજ !

—ખહારથી :

વારે વારે કેમ ભૂલી જાય છે કે કુંવારી રજનીગંધાને ન જોવાનું સને પ્રણ છે ? હું તો તને પૂછવા આવ્યો છું કે જો તું તૈયાર હો, તો સૌને ઉપર લાવું.

રજનીગંધા :

[કચવાતાં] તૈયાર તો છું, પિતાજી ! આપ સૌને લાવી શકો છો.

—ખહારથી :

ખહુ સાઈ, ખેટા !

[ઉતરતાં પગલાંનો અવાજ આવે છે.]

રજનીગંધા :

[બારીમાં દોડી જઈ] દ્રૌપદીનાં ચીરહરણને સમયે છેલ્લી ઘડીએ શ્રીકૃષ્ણ દોડી આવ્યા હતા, તેમ છેલ્લી ઘડીએય તું આવી ચડીશ તો માઈ જીવું સાર્થક થશે, ઓ ભરથરી !

[અસ્વસ્થ થઈ આંટા મારવા લાગે છે.]

દાસી ! જાવ, પિતાજીને કહો કે આજનો દિવસ અંધારો છે તેથી સ્વયંવર આજને બદલે આવતી કાલ ઉપર મુલતવી રાખવામાં આવે.

પહેલી દાસી :

જેવી આજ્ઞા, રજનીગંધાબા !

[જવા જાય છે.]

રજનીગંધા :

ના ના, ઉભી રહે. તો તો મહારાજ બહુ કુદ્દ થશે !

[દાસી પાછી આવે છે.]

—બહારથી :

રાજકુમારો પધાર્યા છે, રાજકુમારી !

રજનીગંધા :

[અકળાઈ જઈ] ઘડી એમને બહાર રાખો, મહારાજ !
એક ઘડી. ના ના, મોકલો સૌને અંદર; કાંઈ પીડા નથી.
પણ સૌને એક સાથે નહિ; હું અકળાઈ જઈશ. એક
પછી એક કુમારોને પાઠવતા રહેશો.

—બહારથી :

તારી ખુશી, ખેટા !

[રજનીગંધા બારીમાં મુખ રાખી અસ્વસ્થ
ઉભી રહે છે. એક રાજકુમાર પ્રવેશ
કરે છે. એના હાથમાં કુદ્દ ફૂલ છે.]

કુન્દન :

[પ્રણતી કરી] સ્વપ્નસુંદરી ! સ્વર્ગવાડીનું આ ફૂલ.
ઈન્દ્રના વૈજયંત નામના મહેલને ઘેરીને નન્દનવન ઉભું
છે. નન્દનવનમાં પાંચ વૃક્ષો છે; અને એ પાંચમાં કુન્દ
સહુની વચ્ચે છે. ઉર્વશી નૃત્ય કરે છે ત્યારે કુન્દ ફૂલની
કર્ણમંજરી કરે છે. પૃથ્વી ઉપર તારૂં નૃત્ય અજોડ
ઉર્વશીના જેવું છે. સ્થાપ અને કર્ણમંજરીએ !

રજનીગંધા :

[મ્હોં ફેરવ્યા વિના] રાજકુમાર ! કહેતાં મને દુઃખ થાય છે કેમ કે તમને દુઃખ થશે તેની ખાતરી છે. પણ રજનીગંધા તો વસુંધરાનું હાસ્ય ! એને સ્વર્ગનો વિલાસ ન ગમે.

[રાજકુમાર અંખવાણો પડી ઉતરી જાય છે. ખીન્ને રાજપુત્ર પ્રવેશ કરે છે. હાથમાં ગુલછડીનો ગજરો છે.]

કાજળ :

[પ્રણતી કરી] આઠ રજનીનું જાગરાણું કરી આવ્યો છું, ગંધા ! અને આ ગુલદાવરીનો ગજરો લાવ્યો છું.

રજનીગંધા :

[મુખ ફેરવ્યા વિના] રાજકુમાર ! ઉરમાં ન આણુશો. પણ સ્ત્રીને પુરુષ પસંદ પડે, સ્ત્રી નહિ ! ગુલદાવરીમાં પૌરુષ નથી; અને સ્ત્રીમાર્દવની રજનીગંધામાં ક્યાં ખોટ છે ?

[રાજકુમાર ગુલદાવરીના ગજરાને ચોળી નાખી રજની-ગંધા ઉપર ફગાવે છે. પછી ઉઠીને ચાલતો થાય છે.]

રજનીગંધા :

ભરથરી ! મારા ભરથરી !

[ત્રીજો રાજવી આવે છે. એની બાથમાં કાંચનપુષ્પો ભર્યાં છે.]

કાંચન :

[પ્રણતી કરી] કાંચનવર્ણી ! તારે માટે આ કાંચનપુષ્પો. તું વનની પુષ્પા છે તો કાંચન અરણ્યનું ફૂલ છે. તારું માર્દવ અને કાંચનની અણીશુદ્ધ કઠોરતાઃ પૃથ્વી ઉપર દેવપુત્રો અવતરશે !

રજનીગંધા :

[અવનત મુખે] કાંચન ! તને શું કહું ? એટલી બધી. શુદ્ધિને હું શું કહું ? મને મૃદુ દેહ છે; આરણ્યકને મારી શી અપેક્ષા ? અને મનેય અકળામણ થાય. તું ચ સમજે છે તો !

[ક્ષણનો પણ વિલંબ કર્યા વિના
કાંચન પગથિયાં ઉતરી જાય છે.]

રજનીગંધા :

આવ; આવી પહોંચ, મારા ભરથરી ! પછી તું આવીશ, અને મને કોઈ ઉપાડી ગયું હશે; અને તારા આવવાનો અવસર નહિ રહે !

[ચોથો પાટવી પધારે છે. એના હાથમાં પ્રપુલ્ક પદાશની શાખા છે.]

કિંશુક :

વનશાંતિ ! કવિઓએ મારા ફૂલને વનનો વડવાનળ કહ્યો છે. પૃથ્વીને વસંતઋતુનો તાવ ચડે છે, ત્યારે હું રોમાંચ થઈ ફૂટી નીકળું છું, ઋતુરાણી ! સૃષ્ટિનાં સહુ ફૂલોમાં

૩૦.....પીળાં પલાશ

મારું વ્યક્તિત્વ અસ્પૃષ્ટ છે. તેને સ્પર્શી શકે માત્ર
શાંતિ ! મારો સાદ સૌને છે. મેં સૌને આમંત્રણ
પાઠવ્યાં છે, કેમ કે વસંતથી એકલા નથી રહેવાતું. અને
હું વસંતનું વરદાન છું. મારાં પલાશ સ્વીકારીશ ?

રત્નનીગંધા :

[સ્વગતઃ ખડાવરી ખતી] ભરથરી, ભરથરી ! મારા ભર-
થરી, આવ ! આવી પહોંચ. કોઈ મને ખેંચી જશે એમ
લાગે છે. હું તાણુ અનુભવું છું.

[થોડી વાર શાંતિ છવાય છે.]

કિંશુક :

વાસંતી પલાશ પસંદ છે, મેઘવી ?

રત્નનીગંધા :

પીળાં પલાશ.....૩૧

[કિંશુક પલાશની પાંદડીએ પાંદડી પીળી નાખી
આખા ખંડમાં ઉડાડે છે, અને પછી ઉતરી પડે છે.]

રજનીગંધા :

[સ્વગત, બારીએ જઈ] ગઈ કાલના માણસો મોકલ્યા છે,
ભરથરી જ્યાં હોય ત્યાંથી તેને પકડી આણવા ! અને
હવેય નહિ આવે તો.....

[ઉંબરો ઉલેટી પાંચમો પ્રવેશ કરે છે.
એના હાથમાં ગંધરાજનો ગોટો છે.]

કુમાર :

કૂલરાણી ! ગંધરાજ લાવ્યો છું.

[ઉભો જ રહે છે.]

રજનીગંધા :

[એકદમ ફરી] ગંધરાજ ? ગંધરાજ ? જાણે રજની-
ગંધાનો અનુરણન ! ક્યાં છે, ક્યાં છે ? આપો મને.

કુમાર :

[હાથ લાંબાવી] તમે જ લઈ લો !

રજનીગંધા :

ના ના; મને ન ખપે. ન ખપે એ ! એ તો જોતજોતામાં
કરમાઈ જાય, પીળાં પડી જાય !

કુમાર :

પ્રેમનો રંગ પીળો છે, કુમારી ! અને રજનીગંધા અને

૩૨.....પીળાં પલાશ

ગંધરાજની બેલડીને તો કવિસમ્રાટે ગાઈ છે ! વળી ગંધરાજની ખૂબી તમે સમજતાં નથી. એ પ્રકુલ્લપાંખડી હોય ત્યારે તો મહેકે, પણ સત્કર્મોની સ્મૃતિની જેમ પીળાં પડ્યા પછી-કરમાયા પછી એ સવિશેષ મહેકે છે. સ્વીકારી લ્યો એને, રાજકુમારી !

રજનીગંધા :

ક્ષમા કરો, ક્ષમા કરો કુમાર ! મૃત્યુ પછીય જીવવાનું હોય તો શાંતિ ક્યારે સાંપડે ? મૃત્યુની આશામાં તો મને જીવન સહ થાય છે. કુમાર, પધારો ! તમારું કરમાયલું સ્થોં મારાથી નથી સહાતું ! રજનીગંધા અને ગંધરાજનું લગ્ન સ્વાભાવિક લાગે છે, કુમાર ! પણ તેથી જ મને એ અકારૂં છે.

કુમાર :

જેવી મરણ, કુમારી !

[ધીમે પગલે વિદાય થાય છે.]

રજનીગંધા :

આવજો !

કુમાર :

ના....આ....રે !

[ઉતરી જાય છે.]

રજનીગંધા :

મેં ભૂલ કરી. કુમાર, કુમાર !

[ઉંખરામાં જાય છે.]

પીળાં પલાશ.....૩૩

ચાલ્યા ગયા, ચાલ્યા ગયા કુમાર !

[પગથિયાં તરફ જોઈ રહે છે. થોડી વારે]

આ શું ? આ કોણ આવે છે ? પહેરેગીરો કોઈને પકડી
આણે છે. ભરથરી તો નહિ હોય ?

[અંદર આવી સ્વસ્થ થવા લાગે છે; સાડી સંકોરે છે.]

ભરથરી ! મારો ભરથરી !

[ભરથરીને પકડી બે પહેરેગીરો પ્રવેશ કરે
છે. એના હોગામાં પીળાં પલાશ રાળે છે.
રાજકુમારીનો ઇશારો થતાં પહેરેગીરો એને
છોડી ચાલ્યા જાય છે. રજનીગંધા સ્તબ્ધ થઈ
ભરથરીની આંખોમાં જોઈ રહે છે. છૂટો થતાં જ
ભરથરી એકતારો શરૂ કરે છે અને સૂર પૂરે છે.]

ભરથરી :

પાઠવ્યાં પાછાં કોણ ફરે ?

નીર નીતર્યાં લેગાં ન થાય :

ડુંગરે ડુંગરે દેવળ ઉભાં,

ત્યાં પાછળ કેમ ફરાય ?

પીળાં પલાશનું ફૂલડું લાધ્યું,

જોળનપુરમાં જોળન વાધ્યું !

રજનીગંધા :

ભરથરી, ભરથરી ! તને આ શું થયું છે ? દેખે છે છતાં
જાણે દેખતો નથી; બોલે છે છતાં જાણે બોલતો નથી !

[ભરથરી મૂંગો રહે છે.]

ભરથરી !

ભરથરી :

રજનીગંધા !

રજનીગંધા :

આપ મને તારૂં ચૂંટેલું ફૂલ ! ક્યું ફૂલ લાવ્યો છે ?

ભરથરી :

એકે ફૂલ લાવ્યો નથી, રજનીગંધા ! તું જે ફૂલ દેખે
છે તે મારી સાથે આવ્યું છે; હું લાવ્યો નથી. વગડે
વગડે હું ફરી વળ્યો અને ગાડવે ગાડવું જોઈ આવ્યો.
અંતે આ પીળું પલાશ લાવ્યું. ગયો'તો તારે માટે
લેવા, પણ એ મળતાં તું સરી પડી ! મને મારામાં જ
તૃપ્તિ મળી. તારા સેવકો પકડી ન લાવ્યા હોત તો હું
ત્યાં જ રહેત. પલાશનો સ્વભાવ પ્રસરવાનો હોય છે.
પણ પીળું પલાશ અસામાન્ય હોઈ આત્મસંતોષી છે.
પ્રભુની જેમ આત્મરતિનો દુર્ગુણ એની રેપાઓમાં
હોયો છે. રજનીગંધા ! તને ખૂબ રાહ જોવડાવી મેં.
અને રાહ જોવડાવી તેય તે અનંત કાળ સુધી એકલી

પીળાં પલાશ.....૩૫

જ રાખવા ! પણ એમાં કોઈ શું કરે ? રજનીગંધા !
મને તો પીળું પલાશ લાઘ્યું !

[ગાય છે.]

પાઠવ્યાં પાછાં કોણુ કરે ?
નીર નીતર્યાં ભેગાં ન થાયઃ
ડુંગરે ડુંગરે દેવળ ઉભાં,
ત્યાં પાછળ કેમ ફરાય ?

પીળાં પલાશનું ફૂલડું લાઘ્યું,
જેળનપુરમાં જેળન વાઘ્યું !

[ગીત નીચે જાય છે.]

રજનીગંધા :

[જાણે સ્વપ્નામાં સરતી હોય તેમ એના
ગીતનો પડઘો પાડતી એને અનુસરે છે.]

પાઠવ્યાં પાછાં કોણુ કરે ?
નીર નીતર્યાં ભેગાં ન થાયઃ
ડુંગરે ડુંગરે દેવળ ઉભાં,
ત્યાં પાછળ કેમ ફરાય ?

પીળાં પલાશનું ફૂલડું લાઘ્યું,
આગ મહીં વળી ઇન્ધન વાઘ્યું !

[મૂઠ થયેલી દાસીઓ એને અટકાવવાનું ભૂલી જાય છે.
પડઘોય નીચે ઉતરી જાય છે.]

જલતરંગ

નૃત્યગીત

[દસ બાર બાળકો જે ચક્કરમાં ગોઠવાઈ આ ગીત ગાય છે. લીંટી લીંટીના ભાવો વ્યક્ત કરતો અંગમરોડ કરી, દેહને ગતિ આપી જલતરંગનો નૃત્ય કરે છે. આખું ગીત જે વખત ગવાય ત્યાં સુધી નૃત્ય લાંબાવે છે; અને બંને વખત નૃત્યપ્રકારમાં ભિન્નતા આણે છે.]

લરદરિયામાં ચાંદો પડતાં,

ચક્કર ચડતાં અપરંપાર:

ઘોડા જેવાં મોઢાં ચડતાં,

લગામ ના કે ના અસવાર.

પડતાં ચડતાં દિશ દિશ વાટે,
હુણતાં ધમતાં દધએ દોટ;
ચડતાં ધરણીને સૌ ઘાટે,
પાછા ફરતાં આવે ઓટ.

સાખી

લાખ લાખ મોળાં અમે, અશ્વ સરીખી ડોક;
પછાડતાં અવની તટે, વાગે, તોય ન શોક.

હીવાદાંડી આઘે ઉભી,
ખોલાવે પલકારો કરી:
આલિંગન જ્યાં કરવા જઈએ,
કોતર નિજનાં દેતી ભરી.

કાંઠે કાંઠે હીરા મોતી,
કોડી છીપની કરી આદ્યપના:
ઉંડા ઉંડાણુ પોઢીને,
સ્વપ્નદેશની ધરી કહ્યપના.

ભરદરિયામાં ચાંદો પડતાં,
ચક્કર ચડતાં અપરંપાર:
ઘોડા જેવાં મોળાં ચડતાં,
લગામ ના કે ના અસવાર !

બા બા રા બા



પહેલું ચિત્ર—

સ્થળ : ઉદ્દેપુરનો રાજમહેલ

કાળ : મધરાત

શયનખંડમાં રત્નજડિત પલંગ ઉપર નવ વરસનો રાજકુમાર અંજન સૂતો છે. પૂર્વ તરફની દીવાલમાં માત્ર એક જ ખારી ઉઘાડી છે. ખારી ઉપર મોતીનાં તોરણો ટાંગ્યાં છે. પશ્ચિમની દીવાલમાં ખારણું છે. તેનાંય દ્વાર ખુલ્લાં છે.

આગે ઓરડો મખમલના ગાલીચાથી પથરાયેલો છે. ઓરડાના ખૂણામાં હાથીદાંતની થોડીઓ ઉપર મારેલા મોરને મસાલો ભરી મૂકવામાં આવ્યા છે.

[રાજકુમાર અંજન સ્વપ્નું સેવે છે.]

અંજન:

સૂરજપ્રભુ ધરતીને હાથેનો ટેકો દઈ ઉભા થયા ત્યારથી અહીં આવી બેઠો છું. હવે તો ત્રણ વાંસડાવા સૂરજપ્રભુ ઉંચા ચડી ગયા તોય કોઈ ન આવ્યું. બધા ભાઈબંધ મારાથી રીસાયા છે. સૌએ અબોલા લીધા લાગે છે.

બાળા રાજા.....૪૧

પહેલાં તો ભળભાંગડું થાય ન થાય ત્યાં તો બધા
આવી પહોંચતા, અને રમતગમતની ત્રમઝૂટ બોલતી.
અને હવે? હવે સાતસાત દિવસનાં વહાણાં વાયાં પણ
કોઈ ડોકાતુરું નથી !

[નિસાસો મૂકે છે.]

એક ઉપાય સૂઝ્યો ! ચાલ, આજ તો કેલીએ કેલીએ
જઈને સૌને સાદ પાડું. ઉંબરે ઉંબરે જઈને ઉભો
રહીશ, અને અબોલાનું કારણ પૂછીશ.

[સહેજ પડખું ફેરે છે.]

આ આવ્યું અજીતનું ઘર. બળ કરીને ખૂમ પાડું તે
સૂતો હોય તોય બેઠો થઈ જાય !

[ખૂમ પાડે છે.]

અજીત ? એ અજીતભાઈ ? જરા બહાર આવને !

[પૂર્વ તરફની બારીમાંથી ફૂદી આઠ વરસનો અજીત
અંદર આવે છે. અંજનના પલંગની પાંગત પાસે જઈને
ઉભો રહે છે. એણે સુરવાળ અને અંગરખું પહેર્યાં છે.]

અજીત :

અંજન ! કેમ બહુ ખૂમ પાડે છે ? મારા બાપુ બાંધી
ગયા છે. તે જાગી જશે તો મને ને તને બેઠને આવડે
જાલીને બહાર કાઢશે !

અંજન :

પણ હું શું કરું, અજીત ? તારી રાહ જોઈ જોઈને
 થાક્યો તે તારે ઘરે આવ્યો ! આજ સાત સાત દિવસથી
 ગામને પાદર નદીને કાંઠે આવીને તમારી રાહ જોતો
 બેસું છું. સૂરજ માથે આવે ત્યાં સુધી એકલો એકલો
 નદીના ખળખળ વહેતા પાણી ઉપર આંખોને તરવા દઉં
 છું, પણ તમારામાંથી એક ચરકલડુંય ફરકતું નથી !
 પહેલાં તો કેવા આપણે ગેડીદડો રમતા ? ક્યારેક
 ક્યારેક તારા આપની ઘોડી લઈ કેવા ફૂદાવતા ?

અજીત :

હા; તે હવે હું શાનો આવું ? તું તો અમને મૂકીને
 ચાલ્યો ગયો અને રાજ થયો ! અમને સૂવાને એક
 ચોરડો નથી ત્યારે તું રત્નજડિત પલંગમાં પોઠે છે. અરે
 જા, તારા જેવા નચુણાની તે લાઈખંધી હોય ? હું આ
 ચાલ્યો !

[ચાલવા લાગે છે.]

અંજન :

અરે પણ સાંભળ તો ખરો.....

[અજીત પશ્ચિમના બારણામાંથી બહાર નીકળી
 જાય છે. અંજન સહેજ પડખું ફરે છે.]

મેં તો ઘણી આનાકાની કરી તોય તે દિવસે સૌ સાથે

ગેડીદડો રમતો હતો ત્યાંથી તેઓ મને ઉપાડી રાજ-
મહેલમાં લઈ ગયા, તેનું આ સૌને ખોટું લાગ્યું લાગે છે !
પણ હું શું કરું ? તેઓ કહે છે કે હું રાજકુમાર છું !
કાકા કિરપાણસિંહના લયે મને રણારીને ત્યાં મૂકી
ગયેલા. કાકાનું ખૂન કરી પાછો તેડી ગયા. મેં તો જવાની
ઘણીય ના પાડી, પણ તેઓ માન્યા નહિ. અને હવે આ
સૌને મનાવવા મુશ્કેલ છે.

[નિસાસો મૂકે છે.]

અજીત તો એવો નીકળ્યો. ચાલ આ પેમલાને પૂછી
જોઉં. આ સામેનું ઘર એ જ પેમલાનું ઘર.

[ખૂમ પાડે છે.]

પેમલા ? અરે પેમલાલાઈ ? જરા આમ તો આવ !

[પૂર્વની બારીમાંથી ફૂદી બાર વરસતો પેમલો
અંદર આવે છે. એણે માથા ઉપર ફેંટિયું વીંટયું
છે અને કડ ઉપર ઢીલું ઘોતિયું પહેર્યું છે. અંજ-
નના આશિકા પાસે જઈને પેમલો ઉભો રહે છે.]

પેમલા:

તે રાજા થયો એટલે આમ ગોઝીરો કરવાનો, એમ ?
બાપુએ કહ્યું કે હજી જોડવા જવાનું છે. જરા ચાલ્યો ત્યાં
તો ‘ પેમલાલાઈ ! પેમલાલાઈ ! જરા આમ આવોને ? ’
લે આ આવ્યો. ખોલ, શું કામ છે ?

અંજન:

એમ આંખો ન ફાડ, ભાઈ ! હું તો તને રમવા બોલાવા આવ્યો છું. આજ સાત સાત દિવસથી આપણે મળ્યા નથી. પહેલાં તો તું મને તારે ખેતરે લઈ જતો. આપણે બન્ને ઠિયુડઠિયુડ કોસ ચલાવતા અને ઢેલડીને ઘેરીને મોરલાઓ ફૂંડાળે પડતા તે જોતા. અને હવે ? હવે તો સાત જનમેય જાણે મળ્યા ન હોઈએ તેમ....

પેમલો:

[વચમાં] તે હવે હું શાનો આવું ? તું તો રાજ થયો. રાજ સાથે મને રમતો લાગે તો તો મારા બાપુ મને જ ખેડી નાખેને ! અને તને તો એસવા માટે હાથી ઉપર સોનાની પાલખી; અને મારા બાપુની એક ઘોડી હતી તેય મરી ગઈ ! નવી ખરીદવા પાસે પૈસા નથી. પણ જવા દે એ વાત. ખીજના બંગલા ભાળીને તે કાંઈ પોતાનાં ઝૂંપડાં બાળી નખાય ? તારી સાથે વાતમાં મારી ખેડ રહી જશે ! હું તો આ ઉપડ્યો.

[જવા લાગે છે.]

અંજન:

[હાથ લંબાવી] અરે ભાઈ, ઘડી તો ઉલ્લો રહે ! એક ઘડીમાં શું ખાદું મોળું.....

[પશ્ચિમના બારસાખમાંથી પેમલો બહાર નીકળી જાય છે. અંજન કરવટ બદલે છે.]

ચાલ, ભીમજીને ત્યાં જાઉં. એ મારો ખરો દોસ્ત છે !
બીજા બધા મને અજાણો કરી ચાલ્યા જશે, પણ ભીમજી
તો જરૂર માફી સાથે આવશે.

[ખૂમ પાડે છે.]

ભીમજીભાઈ ઘરે છે કે? જો હોય તો કહોને કે અંજન
આવ્યો છે તે વાંસલો મૂકી ઘડી બારીએ ઠાકાય ?

[પૂર્વની બારીમાંથી ભીમજી ફૂટી પડે છે, અને
અંદર આવી અંજનના પલંગની પાછળ ઉભો રહે
છે. એની ઉંમર દસ વર્ષની છે. માથાને ધારીના
આકારમાં બોડાવ્યું છે તે વચમાં ચોટકી ફગફગે છે.]

ભીમજી :

કેમ અંજનભાઈ ! આવે કટાણે માફં તે શું કામ
પડ્યું ? મારા બાપા સામે બેસી રંધો ખેંચાવતો હતો
ત્યાં તારી ખૂમ સાંભળી. શું કામ છે ? જલદી બોલી નાખ.
પાછું મારે કામ છે.

અંજન :

એમ ઉતાવળો થા મા, ભાઈ ! હું તો તને રમવા લેડી
જવા આવ્યો છું. પહેલાં તો તું મને કેવો તારે ત્યાં
લઈ જતો અને વાંસલાથી મોઢ ઘડી આપતો ? શિયા-
ળામાં લમરડા પણ ઉતારી આપતો. બધું ભૂલી ગયો,
ભાઈ ? હું ગામના સુખીનો અંજન. જો તો મારા મોઢા
સાચું, કાંઈ અણસાર આવે છે ?

ભીમજી :

ગામના મુખીનો અંજન મટીને હવે તો તું ઉદ્દેપુરનો રાણો અંજનસિંહ થયો ! હવે તમારે ને અમારે શું ? રાજા સાથે દોસ્તી ન હોય. જા, ભાઈ જા; મને મારું કામ કરવા દે.

[ચાલવા લાગે છે.]

અંજન :

[બન્ને હાથ પહોળા કરે છે.] અરે ભાઈ, વાત તો સાંભળ !

ભીમજી :

હવે વાત ને બાત !

[પશ્ચિમના દ્વારમાંથી બહાર ચાલી જાય છે.
અંજન પડખાભર થઈ નિસાસો નાખે છે.]

હવે શું કરવું ? કોઈ જ આવતું નથી. જાણે સૌ મારાથી દાઝતા ન હોય એમ દૂર લાગે છે. ધનાઢેઢનાં છોકરાંને જેમ અમે ‘બશ, બશ !’ કરી દૂર કાઢતા તેમ હવે સૌ મને અળગો કરે છે ! આવું રાજ મને....

[શયનખંડ નીચે ડેલી ઉપર નોખત ગગડે છે.
શરણાધરોના સૂર ગાળ રહે છે. અંજન ચમ-કાતે બેઠો થઈ જાય છે. બેબાકાણી જેમ આંખો ચોળતો આમતેમ બેવા લાગે છે.]

આ શું ? આ તો રાજમહેલનો શયનખંડ ! આ રતન-

જડિત પલંગ ! આ ખોટા મોરલા અને આ મખમલનો ગાલીચો ! હીરા મોતીનાં તોરણતોરા અને મીનાકારી કૂલદાન ! હું અહીં ક્યાંથી ? ક્યાં ગઈ પેલી માલાણુ નદી અને ગાંભુ ગામ ? ક્યાં ગયો અજીત ? અને ક્યાં ગયા પેમલો અને ભીમજી ? [થોડી વારે] સ્વપ્નું, સ્વપ્નું એ તો !

[પશ્ચિમના બારણામાંથી કારભારી પ્રવેશ કરે છે. એ આઘેડ છે અને મૂંછના વાળ ઘોળા થઈ ગયા છે.]

કારભારી :

મહારાજાને ઘણી ખસ્મા ! નામદાર, હવે ઉતાવળ કરી નિત્યકર્મમાંથી પરવારી દ્યો ! સવારના પહોરમાં દરબાર ભરાવાનો છે, અને આપણા ગુરુદેવ આપને રાજ્યતિલક કરવાના છે. ઉઠો, પધારો !

અંજન :

મારે નથી આવવું.

કારભારી :

કેમ, વળી શું થયું ?

અંજન :

ઉદ્દેપુરનું રાજ્ય નથી જોઈતું મારે ! મને ચોકલી ઘો પાછો મારે ગામ ! ગાંભા વિના મને ગમતું નથી.

કારભારી:

[પાસે જઈ] અરે એસ તે કાંઈ થાય, નામદાર ! ચાલો,
હું આપને ઉપાડી લઉં. આપને ચાલવાની તસ્દી મદી.

[અંજનને ઉપાડી ખભે ખેસાડી નાચવા લાગે છે.]

જાગો જાગોને બાળા રાજા !

ખવરાવું ધી, ખાંડ, ખાજા !

હો જાગો, જાગોને બાળા રાજા !

સોનલા સિંહાસને રૂપાની ઘુઘરી !

કસબી કિનખાખ માંહી ઝાઝી જરી ભરી !

હાં રે ખૂબ વગડાવશું વાજાં !

જાગો જાગોને બાળા રાજા !

[ગાતો નાચતો બાળા રાજાને તેડી જાય છે.]

છેલ્લું ચિત્ર—

સ્થળ: રાજમહેલ

કાળ: સવાર

રાજદરબાર ભરાયો છે. વચ્ચે ખાલી સિંહાસન છે અને અડખે-પડખે બે ચમ્મરધારીઓ ઉભા છે. પછી ખુરશીઓની હાર શરૂ થાય છે. એક બાબુ કારભારી, સેનાપતિ, રાજગુરુ, નગરશેઠ અને બીજા મહાજનો બેઠા છે; બીજા બાબુ વૈતાલિકાની મંડળી બેઠી છે. પાછળ હજુરિયાઓ ઉભા છે.

વૈતાલિકાના ગાન સાથે બહારથી આવતા નોખત શરણાધના સૂરો ભળી જાય છે.

બે છડીદારો પ્રવેશ કરે છે.]

છડીદારો :

મહારાજાધિરાજ અંજનસિંહની જય થાઓ ! ઉદ્દેપુરપતિ
ગૌપ્રાધ્માણુપ્રતિપાલ મહારાણા અંજનસિંહની જય થાઓ !

[સર્વ સભાગણુ જયજયકાર કરી ઉઠે છે. અંજન રાજાના વેશમાં પ્રવેશ કરે છે. એણે કીનખાખના કડિયા ઉપર તલવાર કસી છે. ઝવેરાતભર્યા સાક્રામાં કલગી ખોસી છે.

સર્વ સલાગણુ ઉભો થઇ જાય છે. સૌ લણી લણીને સલામ ભરે છે. અંજન સિંહાસને જઈને જેસે છે એટલે સૌ પોતપોતાને સ્થાને જેસી જાય છે. રાજગુરુ ઉભા થઈ અંજનને માથેથી સાફે ઉતારી લઈ મુગટ મૂકે છે; પછી રાજતિલક કરે છે.]

રાજગુરુ :

મહારાજાધિરાજ રાણા અંજનસિંહનો જય !

સર્વ :

[જેની પાસે તલવારો છે તે મ્યાન-
માંથી કાઢી ઉંચે ધરી રાખે છે.]

મહારાજાધિરાજ રાણા અંજનસિંહનો જય !

[થોડી વાર શાંતિ પથરાય છે.]

કારભારી :

[ઉભા થઈ અંજન પાસે જઈ] મહારાણા ! હવે આપના હાથમાં ચિતોડનું રાજ્ય આવ્યું. આપ અમારા અન્નદાતા.

અંજન :

રાજ્ય આવ્યું એટલે ?

કારભારી :

એટલે હવે આપ જે ધારો તે કરી શકો. આપ હુકમ કરો એટલી વાર ! અમે સૌ આપનો પડ્યો બોલ ઝીલી લેવા આતુર ઉભા છીએ.

અંજન :

હિલા ક્યાં છે ? કેટલાક તો નિરાંતે બેઠા છે !

કારભારી :

એ તો એમ જ કહેવાય, મારા ધણી ! મારા કહેવાનો અર્થ એ કે આપ અમારા અન્નદાતા, અને અમે સૌ આપના ચિઠ્ઠીના ચાકર.

અંજન :

એમ ? હું જેમ કહું તેમ કરશો ?

સેનાપતિ :

એમાં તે પૂછવાનું હોય, નામદાર !

અંજન :

તો જુઓ, સેનાપતિ ! હું જ્યારે ગાદીએ બેસવા દર-આરગઢમાં પ્રવેશ કરતો હતો ત્યારે કેટલાક ગામડિયા જેવા જણાતા છોકરાઓ અંદર આવવા મથી રહ્યા હતા. પહેરેગીરો એમને બંદુકના કુંદા દેખાડી ડરાવતા હતા. જાવ તો બહાર, એ સૌને અહીં તેડી લાવો.

સેનાપતિ :

જેવો હુકમ, ખુદાવિંદ !

[સેનાપતિ કુરતીસ બગીચી જાય છે.]

૫૨.....પીળાં પદા

અંજન :

[વૈતાલિકા તરફ જોઈને] તમે સૌ આઘા ખરી જા
જોઈએ ! એ સૌને ખેસવાની જગ્યા કરી આપો.

[વૈતાલિકા ઉભા થઈ દૂર જાય છે. સેનાપતિ
પ્રવેશ કરે છે. તેમની પછવાડે પાંચ છ છોકરા-
ઓનું ટોળું છે. અંજનને ભાળતાં જ સૌ દોડે
છે. કાંઈ એને ગળે વળગે છે; કાંઈ એનો
હાથ પકડે છે; કાંઈ એના પગ ઝાલે છે.]

અજીત :

અરે અંજન ! આમ તે હોય, ગાંડા ! ગાદીએ બેઠો પણ
એક કંકોતરી સરખીએ નહિ ?

પેમલો :

અને અમને પેલા સિપાઈડા દબડાવતા હતા ત્યારે
ભાઈસાહેબ આડી તજર કરી અંદર પેચી ગયા !

ભીમજી :

હોય ભાઈ હોય ! અમલ આંધળો છે. મોટા થયા
પછી કાંઈ મહોબત રહે છે ?

કાનો :

પણ એલા અમને ઓળખે છે કે ભૂલી ગયો ? હું
સુખીદાદાની ડેલીએ રોજ દાતણ નાખવા આવતો, ને
તું મને રોટલી આપતો; યાદ છે ?

સેનાપતિ :

[શ્રાવથી] છેટા રહો! સૌ; સાવ જંગલી જેવા છો ! તમે કેની સાથે વાત કરો છો તેની ખબર છે ? એ તો છે મહારાજાધિરાજ અંજનસિંહ !

કાનો :

હવે જા રે જા ! એ તો અસારો અંજણો ! અમારી સાથે ડુંગળીના દડા ચોરવા આવતો એ મુખીદાદાનો દીકરો ! [અંજનને ગાલે બચી ભરે છે.] ઝાઝું જીવ, મારા ભાઈ !

સેનાપતિ :

અરે હટો સૌ !

[સૌ અચકાતા દૂર ઉભા રહે છે.]

અંજન :

[પ્રભાવથી] સેનાપતિજી, તમે જરા બેસી જાય તો !

સેનાપતિ :

પણ નામદાર, આ સહુ....

અંજન :

જુઓ, તમે કહેતા હતા ને, કે હું કહીશ તો સઘળું માનશે ?

સેનાપતિ :

હો, અન્નદાતા !

[કસવાણું મોઢું કરી બેસી જાય છે.]

નગરશેઠ:

[હાંફળા ફાંફળા] હું જ આ આલ્યો, મારા ખાવિંદ !
લ્યો કાળાભાઈ આ મારો ખેસ, અને મારો ધુખાકા !

[કાળો પહોળો થઈને નગરશેઠની ખુરશીમાં ખેસે
છે. નગરશેઠ પડતા આખડતા ઉપડી જાય છે.]

અંજન:

અને સેનાપતિજી !

સેનાપતિ:

[જાણે તૈયાર જ હોય તેમ] જી મહારાજ ! ઉપડું ને ?

અંજન :

એમાં પૂછવાનું હોય ?

[સેનાપતિ ચાલવા લાગે છે.]

અંજન :

પણ આ ખાંડું મૂકતા જાવ ખાંડું ! જા અજીત, ઉઠાવી લે !

સેનાપતિ :

[તલવાર ઉતારી અજીતને આપતાં] હજી તો તલવારની
મૂઠ જોવડો તો થયો નથી ? લે, ખંધા તલવારની કુટે !

[રોડમાં ને રોડમાં સેનાપતિ ચાલ્યા જાય છે.]

અંજન :

અને કારભારીજી !

અંજન :

કારભારીભાઈ !

કારભારી :

ઘણી ખમ્મા મારા બાપુને ! [ઉભા થઈ અદબ કરે છે.]

અંજન :

બુઓ, હું હવે મારા બોલ પાડવા માંડું છું; તમે સૌ એ ઝીલતા જાઓ છો ! બુઓ એકે નીચે ન પડે. તૈયાર !

કારભારી :

અમે સૌ તૈયાર છીએ આપની સેવામાં, નામદાર !

અંજન :

રાજગુરુ ! આપ સિધાવો. આપની પાઘડી આ શંકરને સોંપતા જાવ. આજથી હું શંકરને રાજગુરુ બનાવું છું.

રાજગુરુ :

[નસાઈ ગયેલી ફેરીના જેવું મોઢું કરી] જેવી અવનવાતાની મરજી !

[પાઘડી મૂકી ચાલતા થાય છે. શંકર પાઘડી પહેરી ખુરશીમાં મરક મરક થતો બેસે છે.]

અંજન :

અને કાળા ! જા જોઈએ; નગરશેઠનો ખેસ ઉતારી લે. તો. તું આજથી ઉદેપુરનો નગરશેઠ.

નગરશેઠ:

[હાંફળા ફાંફળા] હું જ આ ચાલ્યો, મારા ખાવિંદ !
દ્યો કાળાભાઈ આ મારો ખેસ, અને મારો ધુખાકા !

[કાળો પહોળો થઇને નગરશેઠની ખુરશીમાં બેસે
છે. નગરશેઠ પડતા આખડતા ઉપડી જાય છે.]

અંજન:

અને સેનાપતિ !

સેનાપતિ:

[જાણે તૈયાર જ હોય તેમ] હું મહારાજ ! ઉપડું ને ?

અંજન :

એમાં પૂછવાનું હોય ?

[સેનાપતિ ચાલવા લાગે છે.]

અંજન :

પણ આ ખાંડું મૂકતા જાવ ખાંડું ! જા અજીત, ઉઠાવી લે !

સેનાપતિ :

[તલવાર ઉતારી અજીતને આપતાં] હું તો તલવારની
મૂઠ જોવડો તો થયો નથી ? લે, બંધા તલવારની ક્રેડે !

[રાક્ષમાં ને રાક્ષમાં સેનાપતિ ચાલ્યા જાય છે.]

અંજન :

અને કારભારી !

અંજન :

કારભારીભાઈ !

કારભારી :

ઘણી ખમ્મ્યા મારા બાપુને ! [ઉભા થઈ અદ્ય કરે છે.]

અંજન :

બુચ્ચો, હું હવે મારા બોલ પાડવા માંડું છું; તમે સૌ એ ઝીલતા જાઓ છો ! બુચ્ચો એકે નીચે ન પડે. તૈયાર !

કારભારી :

અમે સૌ તૈયાર છીએ આપની સેવામાં, નામદાર !

અંજન :

રાજગુરુ ! આપ સિધાવો. આપની પાઘડી આ શંકરને સોંપતા જાવ. આજથી હું શંકરને રાજગુરુ બનાવું છું.

રાજગુરુ :

[નસાઈ ગયેલી ફેરીના જેવું મોઢું કરી] જેવી અનન્યતાની મરજી !

[પાઘડી મૂકી ચાલતા થાય છે. શંકર પાઘડી પહેરી ખુરશીમાં મરક મરક થતો બેસે છે.]

અંજન :

અને કાળા ! જા જોઈએ; નગરશેઠનો ખેસ ઉતારી લે. તો. તું આજથી ઉદ્દેપુરનો નગરશેઠ.

શુભાનસિંહ :

અહીં આવીને આ મોટાં કટાયેલાં પતરાં લટકાવીને
મેસી ગયો છે, તે તારો કયો દાદો થોડી પાવા જશે ?
માલ ઉઠ જલહી, નહિ તો દહશને એક ડેખાનો !

[અજીત શિયાવિયા થઈ જાય છે. અંજન
સામે જોતો જોતો આપુની આગળ થઈ જાય છે.
શુભાનસિંહ પણ તેની પાછળ નીકળી જાય છે.]

અંજન :

[પગ પછાડી] શુભાનસિંહ એના મનમાં સમજે છે શું ?
મારા સેનાપતિનું અપમાન ! કાલે સવારે એનું ઘાણીએ
ઘાલીને તેલ કાઢે, સમજ્યાને ભીમજીભાઈ કારભારી ?

ભીમજી :

હા મારા અન્નદાતા !

[લાખો સુતાર પ્રવેશ કરે છે.]

લાખો :

હવે અન્નદાતાની પૂંછડી નહિ લાળી હોય તે ! આઠ આઠ
વાગી ગયા ને હુકાનમાંથી હજી છોડિયાં નથી ઉપાડ્યાં તે
તું તારા મનમાં....

[એ ભીમજી તરફ ધસે છે એટલે ભીમજી પલા-
યન કરે છે. લાખો પણ પાછળ પાછળ જાય છે.]

૫૮.....પીળાં પલાશ.

અંજન :

એ જે બાયલાઓ તો ગયા. પણ કાના, કાળા, શંકર, પેસલા ! તમે બધા મજ્જમ રહેજો.

શંકર :

જન જય તોયે તમને ન છોડું, મારા નામદાર ! એ શું બોલ્યા ?

[ચકલી ભટ પ્રવેશ કરે છે. એના હાથમાં લોટ માગવાની તાંબડી છે.]

ચકલી ભટ :

એલા શંકરિયા ! લે ઉપાડ આ તાંબડી, અને આટરી દે તારૂં ' દયા પ્રભુની ! '

[શંકર અને ચકલી ભટ ચાલ્યા જાય છે.]

પેસલો :

આમાં કાંઈ સાર લાગતો નથી. પટેલ સીમમાંથી જે સીધા અહીં આવશે તો બળદને ઘાંકાવવાની આરથી મને જ વીધી નાખશે ! અને એ વળતે કાંઈ આ અંજનો આપણે થઈને ઉભો રહેશે ?

[ચાલવા માંડે છે.]

કાનો-કાળો :

ભાઈ ! તું તો બહુ ઉતાવળો ! ચાલ સૌ સાથે જ જઈએ !

[ત્રણેય જાય છે. અંજન એકલો પડે છે.]

અંગન :

હવે શું થાય ? કરવા ગયા કંઈક અને થઈ બેઠું કંઈક ?
અધાં બૂના અમલદારોને કાઢી નવા મૂક્યા, તો નવા
એની મેળે નીકળી ગયા !

[સંજાતો આમતેમ દરવા લાગે છે. બગાસું ખાઈ]
અને પેટમાંય ગલુડિયાં બોલે છે !

[સિંહાસન સળવળવા લાગે છે. સિંહાસનને
ઉપલાવી નીચેથી કારભારી બહાર નીકળે છે.]

કારભારીશુ ! આપ અંદર ક્યાંથી પેઠા ?

કારભારી :

[પ્રશ્નકર્તા હસતાં] અરે મારા અજ્ઞાતા ! આપને હું કાંઈ
છેહું ? કહેતો નોતો છે જેતાં કાસ જે કરે ? અને
આપને ભૂખ ખૂખ લાગી છે, નહિ ? ગાયો આવો; બેસી
બવ મારી ખાંધ ઉપર.

[ઉચ્છીનિતે ખસે બેસાડે છે.]

પણ હવે આવા ગાંડા ન થશો, હો !

[ગાવા નાચવા લાગે છે.]

આવો આવોને બાળા રાજ !

ખવરાવું ખાંડ, ઘી, ખાજ !

હો આવો આવોને બાળા રાજ !

સોનલા સિંહાસને, રૂપાની ઘુઘરી !

કસળી કિનખાબ માંહી, ઝાઝી જરી ભરી !

હાં રે ખૂબ વગડાવશું વાજાં !

આવો આવોને બાળા રાજ !

[ઉભો રહીને સાખી ગાય છે.]

ઘોડા ચણ્યા ખાય પણ

માણસથી ન ચવાય—

[ગદ્ય બોલી જઈ] જેનાં કામ જે કરે રે મારા બાપલા !

ન પચે એ ન ખાઈએ,

તો જ રહીએ સાજાતાજા !

હો આવો આવોને બાળા રાજ !

ખવરાવું ઘી, ખાંડ, ખાજ !

હો આવો આવોને બાળા રાજ !

[નાચતો ગાતો જાય છે.]

ચા ડિ ચો

નૃત્યગીત

ચાડિયાની જોમ કાટખૂણે હાથ રાખીને એક બાળક ઉભું રહે છે. અંગ સાવ સ્થિર રાખે છે, પણ ગાતાં ગાતાં પ્રત્યેક લીંટીના ભાવ મુખથી અને આંખથી વ્યક્ત કરે છે. ગીત બે ત્રણ વાર ગાય છે અને ક્ષણે ક્ષણે ગતિ કરે છે. અંતે ચલતી પકડે છે.

ઉડો કાખર, ઉડો ચકલાં,
ઉડો મેના પોપટ મોરં;
હું આ ખેતરનો રખવાળો,
સઘળાં પેઠાં ક્યાંથી ચોર ?

થોર તણી આ વાડ ઉઘાડી,
છીંડે બાવળ કાંટ ભરી;
તોય તમે ક્યાંથી અહીં આવ્યાં ?
સંતાકુકડી ક્યાંથી કરી ?

સાખી

ઉડા કહું છું એટલું, હું શાણો રખવાળ;
એડૂત આવી જો ચડે, ગોફણ ધાવ ઉછાળ.

મોતી-મૂઠશાં ડૂંડાં ઝૂલે,
લીલો નીલમડો શો મોલ;
દાણો એછો એક ન થાશે,
માલિકને મેં દીધો કેલ.

એડૂત આવે ઉડી જાઓ,
એ જાતાં હું સાદ કરીશ;
ખોટા ખોટા ડોળા ફાડી,
છૂપાઈને દાણા ધરીશ.

ઉડા કાબર, ઉડા ચકલાં,
ઉડા મેના પોપટ મોર;
હું આ ખેતરનો રખેવાળ,
સઘળાં પેઠાં ક્યાંથી ચોર ?

सो ना प री



સ્થળ: ટેકરી ઉપરની ફૂલવાડી

કાળ: પૂર્ણિમાની રાત.

એકદંડિયા મહેલ ફરતી રાજની ફૂલવાડી છે. જીંઘ, ચંપા, ચમેલી, જાંઘ, જાસૂદ, શેવતી, ગુલછડી, ગુલમહોર, રજનીગંધા, કરેણુ, કેવડો, પલાશ, ગુલાબ, ગુલદાવરી, બકુલ, મંદાર, કુંદ ને પારિજાત, વગેરે ભાતભાતનાં ફૂલોના રોપાઓની વાડી ઉપર રાંગોળા પુરાણી છે.

વચ્ચોવચ્ચ સંગેમરમરનો હોજ છે ને એમાં કુવારાઓ ઉડી રહ્યા છે. આસપાસ કાંચન ફૂલોની હાર છે.

હોજની એક બાજુ બટમોગરનો એક સુંદર છોડ ઉભો છે. એને વીંટળાઈને એ રાજકુમાર ને ત્રણ કુંવરીઓ બેઠાં છે.

ચંદ્ર ઉંચે ચઢ્યો છે.

[દાસી આવે છે.]

દાસી :

અરે ! અહીં એકઠાં મળી બધાં શું કરો છો ? તમને ગોતવા તો આખી ફૂલવાડી ફરી વળી ! આડવે આડવે જોઈ વળી, ને પાંદડે પાંદડે પૂછી લીધું.

ખારૂલ :

[દસ વરસની સોનેરી વાળવાળી રાજકન્યા] તે એવું તે શું કામ છે ?

દાસી :

શું કામ છે ? વાહ રે બેનબા ! તમેય જખરાં લાગો છો ! આ ચાંદામામાએ આકાશમાં ચોથું પગલું ભર્યું તેનુંય ભાન નથી લાગતું ! હવે કાંઈ ઊંઘખૂંઘ આવે છે કે નહિ ? બાસાહિબ તો વાટ જોઈ બેસી જ રહ્યાં છે.

કિરણ :

[આઠ વરસનો માંજરી આંખવાળો રાજપુત્ર] તે જા; તારાં બાસાહિબને સૂવાડી દે.

દાસી :

બાસાહિબ તો પોતાની મેળે સૂઈ શકે તેવડાં છે. મારે સૂવાડવાનાં તો તમને સોને છે. અને તોય તે તમારી વિના બાસાહિબને ઊંઘ કેમ આવે ?

અંજની :

[બાર વરસની ગુલાબી હોઠવાળી રાજકુમારી] અમારી વિના ઊંઘ કેમ ન આવે ? ને ન આવે તોય શું, ભલે આખી રાત ઉઝગરો કરે ! બાકી આજે અમે આ બટમોગરાને છોડીને ઉઠવાનાં નથી.

અદીપ :

[ચૌદ વરસનો ચંદ્રમુખી પાટવીકુમાર] ના, નથી ઉઠવાના ને નથી ઉઠવાના ! તું જાને અહીંથી, દાસી ! કોઈ મોટું હશે તો પરી બહાર નહિ નીકળે ! જા, જલદી કર !

દાસી :

પરી ? શું ગાંડાં કાઢો છો, ભાઈ ! અહીં તો પરીયે નથી અને બરીયે નથી. ચાલો, ઉઠો છો કે બાસાડેબને બોલાવું ?

[રાણી પ્રવેશ કરે છે.]

રાણી :

શી ધમાલ છે આ બધી ? અહીં શું કરો છો આટલે મોડે સુધી ? ઊંઘ નથી આવતી તમને કોઈને ?

અદીપ :

તું ખીજા મા બા ! અમારે સૌને અહીં થોડું કામ છે. કામ પૂરું થશે કે તરત જ અંદર આવતાં રહેશું.

રાણી :

એવું તે શું કામ છે, બેટા !

અબોલા :

[છ વરસની કુંદકળી જેવી રાજબાળા] કહું ? કહું, બા ?

[બધાં એની સામે આંખ તાણે છે, એટલે શરમથી નીચું નેઘ જાય છે.]

રાણી :

કેમ એને ડરાવો છો સહુ ? બોલ, બેટા ! એમ ડરીએ નહિ, હો !

અબોલા:

એ તો ચોટી બહેન કહેતાં હતાંને કે બટમોગરાના ફૂલમાં સોનાપરી રહે છે, તે અમે આખી રાત ઉબગરો કરવાનાં. રોજ રાતે ફૂલ ઉઘડે ને એ અંદરથી નીકળી અલોપ થઈ જાય છે. આને તો અમે સહુ જાગતાં રહેવાનાં ને ફૂલમાંથી નીકળે કે પાંખો પકડી લેવાનાં !

કિરણ:

હું નહોતો કહેતો કે અબોલાને સાથે રાખવામાં માલ નથી ? બધું બોલી નાખ્યું.

પાંડલ:

અને બધું બોળી નાખ્યું ! હવે તે જા કંઈ જાગતાં રહેવા દે ?

અંજની:

અને જાગતાં રહેવા દે તોય કંઈ હવે તે સોનાપરી બહાર નીકળે ? એ તો આને પાતાળમાં ને પાતાળમાં રહેવાની !

અદીપ:

ખિચારી રોજ પાતાળમાંથી મૂળમાં ને મૂળમાંથી થડમાં આવતી; થડમાંથી ડાળી વાટે ફૂલમાં પ્રવેશતી અને ફૂલ ઉઘડતાં બહાર નીકળી આકાશમાં ઉડી જતી ! આને ખિચારીને અંદરનું અંદર પૂરાઈ રહેલું પરશે. અરેરે ! એને કેટલો મૂંઝારો થશે ?

રાણી :

બહુ ડાહ્યાં તમે તો ! ચાલો, ચિંતા કરો મા ! હું
પારલને લઈને આ ચાલી. તમે તમારે જાગરાણુ કરો.
ચાલ દાસી; ચાલ અબોલા બેટા !

[અબોલા ક્યવાતી ઉભી થાય.

છે અને રાણી કને જાય છે.]

આજેય તે પરી નીકળશે. એને શો વાંધો છે ? પાંખ
પકડીને થાકે ત્યારે આવજો પાછાં. અને અવાજ કર્યા
વિના ઊઘી જજો.

[રાણી, અબોલા અને દાસી જાય છે.]

કિરણ :

હાશ ! હવે નિરાંત. હવે સોનાપરી જરૂર નીકળશે.

અંજની :

જરૂર, જરૂર ! આપણે સૌ તો નાનાં છીએ. મોટીબહેન
કહેતાં હતાં કે કોઈ મોટું હોય તો જ એ ન નીકળે !

પારલ :

અને જુઓને, ચાંદામામાય તે બહુ ઉંચે ચડી ગયા !

પ્રદીપ :

અને જુઓ, બટમોગરાની એક પાંખડી તો ઉઘડીય તે !

[બધાં સાવ નજીક ઘેરફા વળીને
બટમોગરાનું ફૂલ જોવા લાગે છે.]

કિરણ :

હા....આ....ને લાઈ !

અંજની :

કેવી સુવાસ મહેકે છે ? જાણે અત્તરની શીશી ઉઘડી !

પ્રદીપ :

બહુ જોલો મા. અવાજ થશે તો સોનાપરી ડાળી સુધી આવી હશે તોય પાછી ફરી જશે.

પાર્ણલ :

ગાંડો રે ગાંડો ! એમ કાંઈ અવાજ અંદર જતો હશે ?

અંજની :

કેમ ન જાય ? તો તો પછી પરી બહાર કેમ આવી શકતી હશે ? આવવા જવાતું ફૂલમાં એકાદ કાણું તો હશે ને ?

પાર્ણલ :

અંજની તો મૂરખી ! કાણું તો હોય, પણ પાંખડીઓથી ઠંકાયેલું હોય ને ? પરીના મહેલને પાંખડીનાં બારણાં હોય. એ ઉઘડે એટલે એ બહાર આવી શકે. પણ એ બંધ હોય ત્યાં સુધી અંદર કશું આવે કે જાય !

કિરણ :

[હાથમાંથી બટમોજરાની ડાળને છોડી દે] આપણને તો લાઈ ઉઘ આવે છે. કાંઈ ચોખ્ખું નથી સંભળાતું, પણ કોઈ ધીમું ધીમું ગાતું હોય એમ લાગ્યા કરે છે.

અદીપ :

[કાન માંડી] એલા હા....આ.....ને લાઈ ! કાંઈ સંભળાય છે તો ખરું !

[ગીતના સૂર આવે છે. કિરણ ઝોકે ચડે છે.]

સાતમે પાતાળ મારા દાદાના હુંગરા,

રોજ રોજ એમાં ગાતી ફરું !

રજનીના ઓળા ઉગે જરી ત્યાં,

આલની મુસાફરી મટ આદરું !

કિરણ :

આપણાથી તો હવે નથી જગાતું. [આજસ મરડી] આંખ ચોળી ચોળીને ઉઘાડવા પ્રયત્ન કરું છું પણ કેમે કરી મટકું માર્યા વિના નથી રહેવાતું. આપણે તો આ સૂતા લાંબા થઈને ! જગવું હોય તે જગજો.

[ખટમોગરાની એક બાજુએ ઢળી પડે છે.]

અંજની :

કિરણલાઈ તો ઊંઘીયે ગયા, અને પાણીનીય આંખો ઘેરાતી લાગે છે. ચાંદામામાય માથા ઉપર આવી ગયા ! સોનાપરી તો કોણ જાણે ક્યારેય આવશે ?

[ફરી સંગીતના સૂર આવે છે; પાણી ઝોકે ચડે છે.]

ધરાણીનું પેટ ચીરી મોગરાનાં મૂળિયાં,
ડાળી સ્વરૂપે બા'ર ડોકું કરે !
લીલમડા પાંદડેથી દેખતી તારલા,
ફૂલડાં સ્વરૂપે સહેજ મરકી પડે !

પાંદડ :

[આળસ મરડીને ઉભા થતાં] કેમે કરીને આંખ ઉઘડતી નથી. વારેવારે ડોકું આવી જાય છે, અને પાંપણ પર પર્વતો ભેસી જાય છે ! ચાંદામામા માથા ઉપરથી ખસી આથમણી તરફ પગલાં પાડી ચૂક્યા ! બટમોગરાની કળીની કેટલીય પાંખડી ઉઘડી ગઈ ! તોય સોનાપરી ન આવી. મને તો મોટીબેનમાં વિશ્વાસ નથી. આપણે તો આ સૂતા !

[ખીજ બાજુ ઢળી પડે છે.]

અદીપ :

હવે તો આપણે બે જ બાકી રહ્યાં, અંજની !

અંજની :

અને હવે તો મનેય ઓકાં આવે છે !

અદીપ :

અરે, થોડી વાર ખમી જશે ! મોટીબહેન કહેતાં હતાં કે બટમોગરાને સો પાંખડી હોય. પચીશ પચીશ પાંખડીની ચાર ચકરડીમાંથી બે તો ઉઘડી પણ ગઈ ! હવે

૭૨.....પીળાં પદાશ

એ બાકી છે. થોડી વારમાં એય ઉઘડી જશે અને અંદરથી
સોનેરી પાંખોવાળી સોનાપરી મુક્ત થઈ ફૂટી પડશે !
આપણે બન્ને તેની એક એક પાંખ ઉપર ચડી બેસશું,
અને તારાઓના દેશમાં જશું !

અંજની :

અને પછી હીરામાણેકના મહેલમાં રત્નજડિત હીંચકાઓ
ઉપર હીંચકશું ! કેવી મજા ?

[વધારે નજીક ગીત આવે છે. અંજની ઝોકે ચડે છે.]

મોગરાના સુખડેથી ફરકી-સરકીને

આલલાના ઉંખરમાં ઉડવા ચડું !

તારલાના ટોળામાં ફુદડી ફરંતી,

એકને હસું એક ખોટું વહું !

અંજની :

પ્રતીપલાઈ ! હું આ ચાલી. હવે મારાથી નહિ જગાય.
જાણે કોઈ આવીને પાંખણ ઉપર તાળાં મારી ગયું !
આ પચીશ પાંખડીની ત્રીજી ચકરડી પણ ઉઘડી, પણ
સોનાપરી ન નીકળી ! તું જાગજો જાગવું હોય તો,
અને જજો તારાઓના દેશમાં એની પાંખે ચડી ! ઇચ્છા
થાય તો એકાદ સોનેરી પીછું લેતો આવજો મારે માટે !

[ત્રીજી બાજુ ઢળી પડે છે.]

પ્રદીપ :

હવે તો હું એકલો જ રહ્યો ! અને મારી આંખ ઘેરાવા
લાગી. સોનાપરી તો કેણુ જાણે ક્યારેય આવશે !

[સાવ નજીકથી અવાજ આવે છે. પ્રદીપ ઝોકે ચડે છે.]

નીંદરને હંસલે બેસીને ઉડતી,

બાળકોની દુનિયામાં ફરતી ફરું !

ધારણના સુરમા આંગળે ચડાવી,

એક એકની આંખ આછી ભરું !

પ્રદીપ :

એ આપણેય ચાલ્યા !

[ચોથી બાજુ ઢળી પડે છે.

બટમોગરાની ચોથી ચકરડી ખીલે છે, અને સો
પાંખડીનો ડોડવો ડોલો રહે છે. સોનાપરી કિલકિલતી
ફૂદી પડે છે, અને નાયતી ગાતી કુદડી ફરે છે.]

સોનાપરી :

સાતમે પાતાળ મારા દાદાના કુંગરા,

રોજ રોજ એમાં ગાતી ફરું !

રજનીના ઓળા આવે જરી ત્યાં,

આલની મુસાફરી ઝટ આદરું !

૭૨.....પીળાં પલાશ

એ બાકી છે. થોડી વારમાં એય ઉઘડી જશે અને અંદરથી
સોનેરી પાંખોવાળી સોનાપરી મુક્ત થઇ ફૂદી પડશે !
આપણે બન્ને તેની એક એક પાંખ ઉપર ચડી બેસશું,
અને તારાઓના દેશમાં જશું !

અંજની :

અને પછી હીરામાણેકના મહેલમાં રત્નજડિત હીંચકાઓ
ઉપર હીંચકશું ! કેવી મજા ?

[વધારે નજીક ગીત આવે છે. અંજની ઝોકે ચડે છે.]

મોગરાના મુખડેથી ફરકી-સરકીને

આલલાના ઉંબરમાં ઉડવા ચડું !

તારલાના ટોળામાં ફુદડી ફરંતી,

એકને હસું એક ખોટું વડું !

અંજની :

પ્રતીપલાઈ ! હું આ ચાલી. હવે મારાથી નહિ જગાય.
જાણે કોઈ આવીને પાંખણ ઉપર તાળાં મારી ગયું !
આ પચીશ પાંખડીની ત્રીજી ચકરડી પણ ઉઘડી, પણ
સોનાપરી ન નીકળી ! તું જાગજે જાગવું હોય તો,
અને જજે તારાઓના દેશમાં એની પાંખે ચડી ! ઇચ્છા
થાય તો એકાદ સોનેરી પીછું લેતો આવજે મારે માટે !

[ત્રીજી બાજુ ઢળી પડે છે.]

વિદાય

નાલ્યપ્રયોગોમાં ભાગ લેનાર પ્રત્યેક તખ્તા ઉપર
પોતાના નહિ પણ પાત્રના લેખાસમાં હાજર
થાય છે; અને ડોલતાં ડોલતાં આ ગીત ગાય છે.

પધારજો મહેમાનો વહાલાં !

રાત પડી જામ્યો અંધાર

ધણુણુ ધણુણુ મેઘ ધ્રુવે,

વીજ થશે ને થાશે ધાર !

ઘેન અમારી આંખે ચડતું,

દુનિયા જાણે ઝોકાં ખાય !

ઊંઘ સિતારી ગજવે, ભાગો !

પરીઓના ડુંગર દેખાય !

૭૮.....પીળાં પલાશ

અદીપ-કિરણ-પારલ-અંજની :

ના, ના, ના; તોડશો નહિ એ ફૂલ ! એ તો સોનાપરીના
મહેલનો દરવાજો છે !

રાજબા :

ચાલો, કંઈ નહિ.

[ચારેને આંગળીએ વળગાડી ચાલવા
માંડે છે. બાળકો ગાતાં જાય છે.]

આલસાના રાજ એક વેણ અમે માગીએ,

રાજબાને દે જે પાંખો મઠી !

રૂપાના વાળ એને હીરલાની આંખ જે,

પાંખ દે તો એય થાય સોનાપરી !

[અરુણ ઉગે છે.]

વિદાય

નાચ્યપ્રયોગોમાં ભાગ લેનાર પ્રત્યેક તખ્તા ઉપર
પોતાના નહિ પણ પાત્રના લેખાસમાં હાજર
થાય છે; અને ડોલતાં ડોલતાં આ ગીત ગાય છે.

પધારજો મહેમાનો વહાલાં !

રાત પડી જ્ઞસ્યો અંધાર

ધણુણુ ધણુણુ મેઘ ધ્રુવે,

વીજ થશે ને થાશે ધાર !

ઘેન અમારી આંખે ચડતું,

દુનિયા જાણે ઝોકાં ખાય !

ઊંઘ સિતારી જન્મે, ભાગો !

પરીઓના ડુંગર દેખાય !

શિક્ષણશાસ્ત્ર

ચાર્તાતું શાસ્ત્ર	૧-૨-૦	મૂંઝવતું બાળક	૧-૦-૦
ડૉક્ટન યાજના	૧-૦-૦	પ્રાસંગિક મનન	૦-૮-૦
મોન્ટીસેરી પ્રવેશિકા (સચિત્ર)	૦-૧૨-૦	પરિચય પદ્ધતિ	૦-૨-૦
બાલશિક્ષણ	૦-૧૦-૦	ચાર્તા કહેનારને	૦-૧-૬
પ્રાથમિક શાળામાં બાપાશિક્ષણ	૦-૧૦-૦	ધરમાં બાળકે શું કરવું	મ ૬ ત
પ્રાથમિક શાળામાં શિક્ષણપદ્ધતિઓ	૦-૮-૦	બાળકીડાંગણો	૦-૧-૬
પ્રાથમિક શાળામાં ચિહ્નિવાચન	૦-૫-૦	બાળવાર્તાઓનો વિનોદ	૦-૧-૬
દિવાસ્થાન (બીજી આવૃત્તિ)	૦-૧૦-૦	બાળકોની અપૂર્ણતાઓ	
ધરમાં મોન્ટીસેરી	૦-૧૦-૦	અને તેના ઉપાયો	૦-૧-૬
કાણે નહોતું કીધું	૦-૮-૦	આમપુનર્વિટના	૦-૧-૬
વિદ્યાર્થીચિત્તનું માનસ	૦-૬-૦	જીવાનો અને જાતીય પ્રશ્નો	૦-૧-૬
ભાગલાલ કંપીશનનો અહેવાલ	૦-૬-૦	સહેરમાં મોન્ટીસેરી પદ્ધતિ	૦-૧-૬
માધ્યમિક શાળામાં		વાચનમાળાના સિદ્ધાંતો	૦-૧-૬
બાપાશિક્ષણના ફેરફારો	૦-૬-૦	શાસ્ત્રીય દૃષ્ટિ	૦-૧-૬
		રખડુ ટોળી (સમાલોચના)	૦-૧-૬

આલસાહિત્ય

આળખાતા ભાગ ૧-૨-૩-૪-૫	આળસોડગીત સંગ્રહ ભાગ ૧-૨
પહેલો ભાગ (૨૫ ચિત્રો) ૦-૬-૦	દરેકના ત્રણ આના
બીજી દરેકના ૦-૫-૦	આપુણની અને બીજી ૦-૨-૦
ત્રીજી દેતાં પરાક્રમે ૦-૩-૦	(સચિત્ર : ૧૫ ચિત્રો) ૦-૧૦-૦
પીઠાં પસાર (ત્રણ આળનાટકો : સચિત્ર) ૦-૭-૦	
[કુલ રૂ. ૩-૪-૦]	

શ્રીદક્ષિણામૂર્તિ આલસાહિત્યમાળા : ૮૦ પુસ્તકો

સંપાદક : ગિતુભાઈ અને તારાબેન

સ્થાનિક રૂ. ૬-૪-૦ પોસ્ટેજ ૧-૪-૦ દેશમાં; ૧-૧૪-૦ પરદેશ માટે

૧ ગણપતિ આપા	૧૬ ગમેડું	૩૭ જુગતરામના પાઠો
૨ ચેલેચે	૨૦ ચીડીયાખાનું	૩૮ ભોં ભોં ભોં
૩ હાલું હાલું, હાલું હાલું	૨૧ મહાસલાઓ	૩૯ ગમેડું અને થોડું
૪ હાલમડી	૨૨ કહેવતોનાં મૂળ	૪૦ દાદા દર્શને
૫ કબાટ	૨૩ ગપગોળા	૪૧ આળનાટકો-૨
૬ આળકોનો બીરબલ-૧	૨૪ આફ્રિકા સાંભર્યું	૪૨ સવારથી માંડીને
૭ ગોપીચંદ	૨૫ શબ્દપોથી	૪૩ કુદરતમાં
૮ આળનાટકો-૧	૨૬ વાક્યપોથી	૪૪ મોતીયો
૯ હંસ અને હંસા	૨૭ ચિઠ્ઠીપોથી	૪૫ રામજીભાઈ
૧૦ તિરંદાજ	૨૮ નાના પાઠો	પડી ગયા !
૧૧ ગામડામાં મળજો	૨૯ મોટા પાઠો	૪૬ મંગેશનો પોપટ
૧૨ આળપ્રવાસો	૩૦ નાની વાતો	૪૭ ઘોળીડો ધુએ છે
૧૩ મારા ગોઠિયા	૩૧ ઘરમાં	૪૮ પીર અને-
૧૪ જરા હસો	૩૨ આંગણમાં	૪૯ છાણું થાપી આવ્યાં
૧૫ ક્યાંથી આવ્યાં	૩૩ શેરીમાં	૫૦ મામાની નજ્ય
૧૬ મકનો અને રાક્ષસ	૩૪ આળશાળામાં	૫૧ વાડામાં
૧૭ રૂપસિંહને રામસિંહ	૩૫ ગામમાં	૫૨ રોજનીશી
૧૮ ટપાલની પેટી	૩૬ ફરવા નજ્ય	૫૩ આળકોનો
		બીરબલ-૨

૫૪ છતાં રહેજો માખાપ	૬૨ ઓતરાતી	૭૧ વરત સંગ્રહ
૫૫ મારી ગાય	દીવાલો-૨	૭૨ રમત નેડકણું
૫૬ કમળાખેનના પાઠો	૬૩ બુદ્ધચરિત્ર	૭૩ શિવાજી મહારાજ
૫૭ ગિરિશિખરો	૬૪ ગુજરાત-મહારાષ્ટ્ર	૭૪ ફુલા અને સોરઠા
૫૮ કાળા હાથ	૬૫ નેડકણું	૭૫ વિનોદ દુયકા
કાળી દાઢી	૬૬ કહેવત સંગ્રહ	૭૬ બાળકોના લેખો
૫૯ ખળાવાડ	૬૭ હરિશ્ચંદ્ર	૭૭ આપણે પોતે
૬૦ પૂછું ?	૬૮ એમ કેમ ?	૭૮ કાવ્યસંગ્રહ
૬૧ ઓતરાતી	૬૯ સાબ રહીએ	૭૯ છલ્લો પાઠ
દીવાલો-૧	૭૦ વ્યાકરણ પોથી	૮૦ સંપાદકોનું કથન

બાલસાહિત્ય ગુચ્છ (એકંદર ૨૫ પુસ્તકો)

બંધાના રૂ. ૨-૧૧-૬ : પોસ્ટેજ રજીસ્ટ્રેશન ૦-૧૨-૦ જીડું

પરદેશનું પોસ્ટેજ ૧-૧-૦

૧ લાલ અને હીરા	ગિજુભાઈ	૧૩ તિળ ધ્યા ગુળ ધ્યા	તારાખેન
૨ ભેંશનાં શીંગડાંમાં	"	૧૪ હેમુભાઈના પાઠો	...
૩ ગામડામાં ગયો હતો	"	૧૫ જીવનંતુ	ગિજુભાઈ
૪ આંખો રોપ્યા	"	૧૬ ઠેકંઠેકા	તારાખેન
૫ વિલાયતી વાતો	"	૧૭ ટેક	ગિજુભાઈ
૬ દુયકાઓ	"	૧૮ મોંડિયો	"
૭ બે બાળનાટકો	"	૧૯ તારાખેનના પાઠો	...
૮ દાદાજીની તલવાર	"	૨૦ માજીએ કહેલી	મોંધીખેન
૯ તફતફ તદ્દરૂરૂરૂ	મોંધીખેન	૨૧ જોયું ને આંખ હરી	ગિજુભાઈ
૧૦ વેઠનો વારો	રામભાઈ પાઠક	૨૨ સઠરપઠર વાતો	"
૧૧ નવાં વરતો	ગિજુભાઈ	૨૩ ત્રેવીશમું પુષ્પ	"
૧૨ વરાંત આવી	"	૨૪ ચતુર કરોળિયો	ચંદ્રચંદર ભટ્ટ
		૨૫ પ આમૃત	ગિજુભાઈ

દરેક કિંમત એકથી ત્રેવીશ પુસ્તકોમાં દરેકનો દોઢ આનો

ચતુર કરોળિયો (૧૪ પાનાં) ૦-૩-૦ : પંચામૃત (૧૨૭ પાનાં) ૦-૬-૦

ધર્મશિક્ષણ

ધર્મોત્સાહનાં ચરિતો	૦-૮-૦		હજરત મોહમ્મદપયગમ્બર(સ)	૦-૩-૦
બાલ રામાયણ	૦-૧૦-૦		સેન્ટ લેનનું ભાગવત	૦-૮-૦
ભગવાન બુદ્ધ	૦-૩-૦		નતક કથાઓ	૦-૮-૦
અરો જરથુશ્ત્ર	૦-૩-૦		હિંદુ ધર્મની આખ્યાયિકાઓ	૦-૮-૦
હિન્દુ ધર્મની આખ્યાયિકાઓ ખંડ બીજો	૦-૮-૦		[કુલ રૂ. ૩-૧૧-૦]	

મહાભારતનાં પાત્રો

લેખક: નાનાભાઈ

બીજાના રૂ. ૪-૦-૦: પોસ્ટેજ રજીસ્ટ્રેશન દેશમાં ૦-૧૫-૦; પરદેશ ૧-૫-૦

૧ સતપુત્ર કર્ણ	૦-૩-૦		૫ અર્જુન	૦-૭-૦		૯ ભીષ્મ	૦-૪-૦
૨ પાંચાક્ષી	૦-૪-૦		૬ યુધિષ્ઠિર	૦-૪-૬		૧૦ દ્રુપદ	૦-૨-૬
૩ દુર્યોધન	૦-૩-૦		૭ કુંતી-ગાંધારી	૦-૫-૦		૧૧ શ્રીકૃષ્ણ	૦-૬-૦
૪ ભીમસેન	૦-૪-૦		૮ દ્રોણ-અશ્વત્થામા	૦-૫-૦		૧૨ મહાભારત કથા	૧-૦-૦

[મહાભારત કથા પાત્રી બંધાઈના ૦-૪-૦ વધારે]

પાઠ્યપુસ્તકો

સંસ્કૃત ગુજરાતી લઘુકોશ	૧-૮-૦		ગુજરાતી કવિતા દ્વિતીય વર્ષ	૦-૩-૦
સંસ્કૃત પ્રથમ પુસ્તક(પ્રમી વાર)	૦-૭-૦		ગુજરાતી કવિતા તૃતીય વર્ષ	૦-૩-૦
સુભાષિતરત્નમંજૂષા			ગુજરાતી કવિતા ચતુર્થ વર્ષ	૦-૪-૦
(બીજી આવૃત્તિ)	૦-૪-૦		આપણા દેશનો ઇતિહાસ-૧	
સંસ્કૃત દ્વિતીય પુસ્તક	૦-૬-૦		(દસમી આવૃત્તિ)	૦-૬-૦
સંસ્કૃત સુભાષિતો	૦-૧-૦		હિન્દી સુભાષિતો પ્રથમ વર્ષ	૦-૧-૦
ગુજરાતી કવિતા પ્રથમ વર્ષ	૦-૨-૦		હિન્દી સુભાષિતો દ્વિતીય વર્ષ	૦-૧-૦

[કુલ રૂ. ૩-૧૪-૬]